

R3 SYNTHESIZER/ VOCODER



Guida ai parametri

KORG

Distribuito in esclusiva da:

ESOUND

www.esound.biz - info@esound.biz



Dal 1959,
con Voi per la Musica.

R3 SYNTHESIZER/ VOCODER

Guida ai parametri degli effetti

In generale	1		
Riguardo agli ingressi e uscite degli effetti	1		
Riguardo al tempo di ritardo (delay time).....	1		
TimeRatio	1		
Delay time degli effetti insert	1		
Controllare i parametri degli effetti	2		
Sincronizzare la velocità degli LFO 1/2 o il delay time dell'effetto di delay al tempo dell'arpeggiatore	2		
Come le impostazioni "SYNC NOTE" e "RESOLUTION" corrispondono ai valori delle note	2		
Parametri dell'effetto.....	3		
1. S.Comp (Stereo Compressor)	3	13. LCR Dly (L/C/R Delay)	13
2. S.Limit (Stereo Limiter)	4	14. S.Delay (Stereo Delay).....	14
3. S.Gate (Stereo Gate)	4	15. AtPanDly (Auto Panning Delay).....	14
4. S.Filter (Stereo Filter)	5	16. S.APnDly (Stereo Auto Panning Delay).....	15
5. S.Wah (Stereo Wah).....	6	17. ModDelay (Modulation Delay)	16
6. S.2BndEQ (Stereo 2Band EQ): IFX		18. S.ModDly (Stereo Modulation Delay).....	17
S.4BndEQ (Stereo 4Band EQ): MFX	7	19. TapeEcho	17
7. Distort (Distortion)	8	20. S.Chorus (Stereo Chorus).....	18
8. Cabi Sim (Cabinet Simulator).....	9	21. Ensemble.....	18
9. Tube Sim (Tube PreAmp Simulator): IFX		22. S.Flanger (Stereo Flanger/Comb Filter)	19
S.TubSim (Stereo Tube PreAmp Simulator): MFX...	9	23. S.Phaser (Stereo Phaser)	20
10. S.Dcmtr (Stereo Decimator)	10	24. S.Tremol (Stereo Tremolo)	21
11. Reverb.....	11	25. S.RingMd (Stereo Ring Modulator)	21
12. EarlyRef (Early Reflections).....	12	26. PitchSft (Pitch Shifter): IFX	
		S.PtcShft (Stereo Pitch Shifter): MFX	22
		27. GrainSft (Grain Shifter): IFX	
		S.GrnSft (Stereo Grain Shifter): MFX.....	23
		28. S.Vibart (Stereo Vibrato).....	24
		29. W.RotSpk (Rotary Speaker) ^{doppio: IFX}	
		RotrySpk (Rotary Speaker): MFX.....	25
		30. W.TalkMd (Talking Modulation) ^{doppio: IFX}	
		Talk Mod (Talking Modulation): MFX	26

Distribuito in esclusiva da:

ESOUND



Dal 1959,
con Voi per la Musica.

www.esound.biz - info@esound.biz

In generale

La sezione effetti dell'**R3** consiste di un EQ a due bande e due effetti insert per timbre, e un effetto master per l'intero program. Potete usare l'EQ e gli effetti insert per creare il suono di ogni timbre, e usare l'effetto master per aggiungere l'elaborazione di ambianza complessiva.

Per ognuno degli effetti insert e master, potete scegliere dei 30 tipi di effetti completamente digitali. I tipi di effetto sono raggruppati nelle seguenti categorie.

01-10	Effetti di filtraggio e sulla dinamica come equalizzatori e compressori
11-19	Riverbero, early reflection, e delay (ritardo)
20-30	Effetti di modulazione dell'intonazione e della fase come chorus e phaser, rotary speaker, e pitch shifter

Riguardo agli ingressi e uscite degli effetti

Gli effetti insert e master sono stereo-in/stereo-out. Il segnale Dry (il suono diretto, non elaborato) del bilanciamento "Dry/Wet" lascia semplicemente passare l'ingresso stereo all'uscita stereo. Il modo in cui il segnale Wet (il suono elaborato dall'effetto) viene emesso dipende dal tipo di effetto, e le configurazioni possibili sono indicate sotto.



Nel diagramma a blocchi indicato per ogni effetto nelle pagine che seguono, la configurazione input/output (ingresso/uscita) è illustrata nella parte superiore sinistra del diagramma.

Al fine di ottenere la migliore qualità audio, usate "Level" nella pagina 12. Amp e "OSC1 Lvl," "OSC2 Lvl," e "Noise Lvl" nella pagina 7. Mixer per regolare il livello di ingresso all'effetto insert e master, e impostate il parametro "Trim" di ogni effetto al livello massimo che non provoca distorsioni. Poi usate i parametri "Dry/Wet" e "Output Level" di ogni effetto per regolare il livello di uscita dell'effetto.

Certi tipi di effetto non hanno i parametri "Trim" o "Output Level".

Non esiste un misuratore del livello di ingresso che indichi il livello di ingresso nell'effetto. Se il livello di ingresso è insufficiente, il rapporto S/N (segnale/rumore) sarà degradato. Se il livello di ingresso è eccessivo, potrebbero verificarsi distorsioni.

Riguardo al tempo di ritardo (delay time)

TimeRatio

Per gli effetti di delay, il tempo di ritardo effettivo viene determinato moltiplicando il delay time per il "TimeRatio (TimeRatio)." Ecco alcuni esempi.

- Le impostazioni "BPM Sync": Off, "L Delay": 800 ms, "R Delay": 400 ms, "TimeRatio": 50% producono un tempo di ritardo effettivo di 400 per il canale L (sinistro) e di 200 ms per il canale R (destra).
- Le impostazioni "BPM Sync": On, "L Delay": ♩ 1/4, "R Delay": ♩ 1/8, "TimeRatio": 50% producono un tempo di ritardo effettivo di una nota da 1/8 per il canale L e di una nota da 1/16 per il canale R.

Delay time degli effetti insert

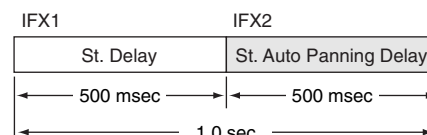
In generale, vi sono due tipi di effetto in cui potete specificare un tempo di ritardo (delay time).

- Effetti di Delay (echi)
- Effetti di modulazione, come il chorus, che utilizza internamente un tempo di ritardo fisso

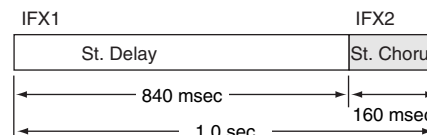
Se usate tali effetti per i due effetti insert, il tempo di delay degli effetti può essere impostato per un massimo di 1 secondo per ogni timbre.

Ecco alcuni esempi.

- L'effetto Insert 1 usa S.Delay (Stereo Delay,) e l'effetto insert 2 usa S.APnDly (St.Auto Panning Delay.) 500 ms di delay time viene assegnato ad ogni effetto.



- L'effetto Insert 1 usa S.Chorus (St.Chorus,) e l'effetto insert 2 usa S.Delay (Stereo Delay.) 160 di delay time è assegnato a S.Chorus, e 840 ms di delay time è assegnato a St.Delay.



Controllare i parametri degli effetti

Sull'R3 potete assegnare un parametro per ogni effetto insert 1 e 2 e dell'effetto master (un totale di tre parametri) alle manopole [1-4] e controllare questi parametri mentre suonate.

Prima di assegnare un parametro a una manopola, dovette prima selezionare un parametro per ogni effetto e specificare quel parametro come "Fx Knob" nelle impostazioni del parametro dell'effetto (☞Manuale dell'Utente dell'R3 p.49). Dopo aver effettuato questa impostazione, potete usare la funzione Shift Knob Assign per selezionare IFx1Knob o IFx2Knob etc., e usare la manopola per controllare il parametro che avete assegnato in "Fx Knob" (☞Manuale dell'Utente dell'R3 p.80).

Sincronizzare la velocità degli LFO 1/2 o il delay time dell'effetto di delay al tempo dell'arpeggiatore

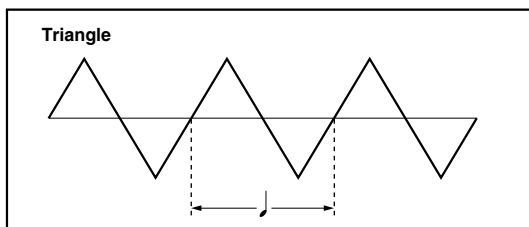
Potete sincronizzare la velocità degli LFO 1/2 o il tempo di ritardo dell'effetto di delay al tempo dell'arpeggiatore. (Quando "BPM SYNC"=ON)

Esempio 1. LFO1

Pagina 16. LFO1 "BPM Sync" (manopola [3]): ON

Pagina 16. LFO1 LFO1 "SyncNote" (manopola [4]): 1/4

In questo caso, un ciclo dell'LFO occupa lo stesso tempo di una nota da 1/4.



Esempio 2. Delay time

Pagina 29. Ins FX1 "Type" (manopola [1]): S.Delay

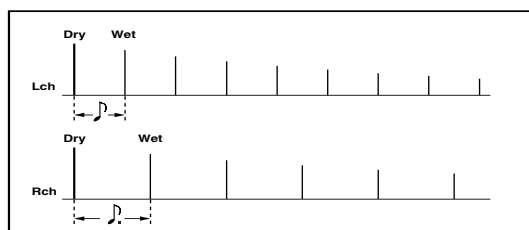
Pagina 29. Ins FX1 "Parameter" (manopola [3]): BPM

Sync, "Vaue" (manopola [4]): On

Pagina 29. Ins FX1 "Parameter" (manopola [3]): L Delay, "Vaue" (manopola [4]): 1/8

Pagina 29. Ins FX1 "Parameter" (manopola [3]): R Delay, "Vaue" (manopola [4]):1/8

In questo caso, il tempo di delay viene impostato sull'intervallo temporale che corrisponde a una nota da 1/8, e si alterna tra i canali sinistro e destro.



Come le impostazioni "SYNC NOTE" e "RESOLUTION" corrispondono ai valori delle note

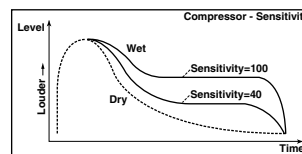
La tabella che segue mostra come le impostazioni "SyncNote" degli LFO o dell'effetto di delay e "Resolutn" nella pagina 33. Arpeg-B corrispondono ai valori delle note.

I parametri funzionano secondo il tempo specificato dalla manopola [TEMPO] e il valore della nota corrispondente alla sua impostazione.

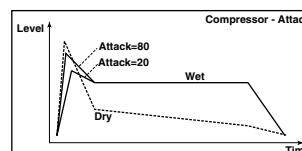
Note	LFO, Delay: "SyncNote"	Arpeggiator: "Resolutn"
	1/64	
	1/32	1/32
	1/24	1/24
	1/16	1/16
	1/12	1/12
	1/8	1/8
	1/6	1/6
	3/16	
	1/4	1/4
	1/3	
	3/8	
	1/2	1/2
	2/3	
	3/4	
	1/1	1/1

Parametri dell'effetto

- **[nome parametro] solo MFX:** Questo parametro viene visualizzato ed è impostabile solo quando l'effetto viene usato da un effetto master.
- **[nome parametro] solo IFX:** Questo parametro viene visualizzato ed è impostabile solo quando l'effetto viene usato da un effetto insert.
- **[nome effetto] doppio:** Questo effetto può essere selezionato solo per l'effetto insert 1. Se selezionate questo tipo di effetto, non potete usare l'effetto insert 2.
- **[nome parametro] 🛠️:** Questo indica un parametro che potete selezionare per "Fx Knob." Potete assegnare il parametro a una delle manopole del pannello frontale e modificarlo mentre suonate.
- **Parametri comuni:**
 Dry/Wet [Dry, 99:1...1:99, Wet]
 Fx Knob [le selezioni disponibili dipendono dal tipo di effetto]: Scegliete il parametro dell'effetto che volete assegnare a una delle manopole del pannello frontale.



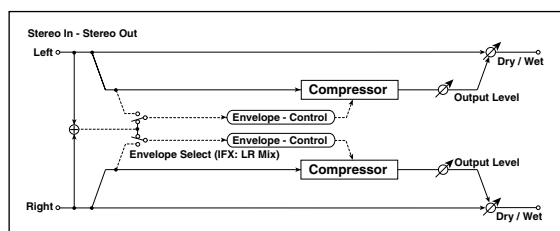
Attack 🛠️ [000.1...500.0ms]
 Imposta il livello di attacco.



OutLevel (Output Level) [000...127]
 Questo parametro controlla il livello di uscita.

1. S.Comp (Stereo Compressor)

Questo effetto comprime il segnale in ingresso per regolare il livello e dare un effetto "di spinta". È utile se viene applicato ai suoni che hanno un forte attacco. Se lo usate come effetto master, potete legare insieme i canali sinistro e destro o farli funzionare indipendentemente.



Env Sel (Envelope Select) solo MFX [LR Mix, LR Indv.]

Quando è selezionato L/R Mix per questo parametro, i canali sinistro e destro sono legati insieme per controllare il Limiter usando il segnale mixato. Con L/R individually, i canali sinistro e destro controllano individualmente il Limiter.

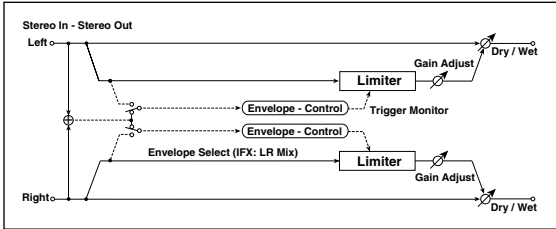
🛠️ Quando usate questo tipo di effetto per un effetto insert, questo parametro è fisso su LR Mix.

Sens (Sensitivity) 🛠️ [001...127]

Il parametro "Sensitivity" imposta la sensibilità del compressore. Se questo parametro viene impostato su un valore alto, i suoni a basso livello vengono enfatizzati. Con un valore elevato di Sensitivity, il livello di volume complessivo è più alto. Per regolare il volume finale, usate il parametro "Output Level".

2. S.Limit (Stereo Limiter)

Il Limiter regola il livello del segnale in ingresso. È simile a Compressor, ad eccezione del fatto che il Limiter comprime solo i segnali che superano il livello specificato per abbassare i picchi del segnale non necessari. Se lo usate per l'effetto master, potete legare insieme i canali sinistro e destro o farli funzionare in modo indipendente.



Env Sel (Envelope Select) solo MFX [LR Mix, LR Indv.]

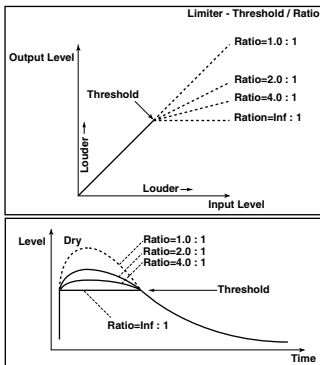
☞ p.3 "1. S.Comp (Stereo Compressor)"

Ratio [1.0:1...50.0:1...Inf:1]

Imposta il rapporto di compressione del segnale.

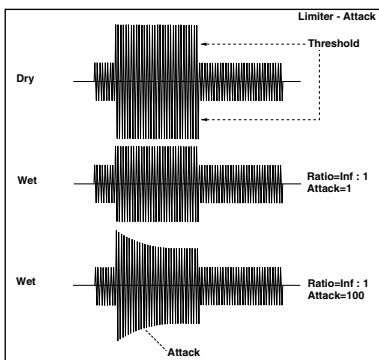
Threshld (Threshold) [-40...+00dB]

Imposta il livello al di sopra del quale viene applicato il compressore. La compressione viene applicata solo quando il livello del segnale supera il valore "Threshold".



Attack [000.1...500.0ms]

Imposta il tempo di attacco. Un tempo di attacco più lungo fa sì che la compressione venga applicata più lentamente.

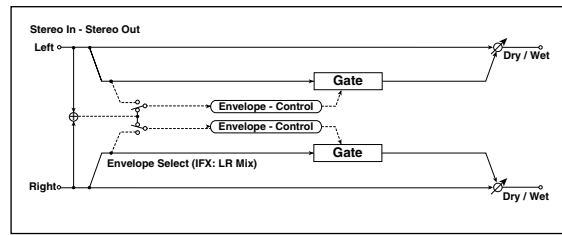


GainAjst (Gain Adjust) [-Inf...+24dB]

Imposta il guadagno in uscita. Regolate il livello di uscita usando il parametro "Gain Ajst", poiché la compressione riduce l'intero livello.

3. S.Gate (Stereo Gate)

Questo effetto silenzia il segnale in ingresso se il suo livello è più basso del livello specificato.



Env Sel (Envelope Select) solo MFX [LR Mix, LR Indv.]

☞ p.3 "1. S.Comp (Stereo Compressor)"

Threshld (Threshold) [000...127]

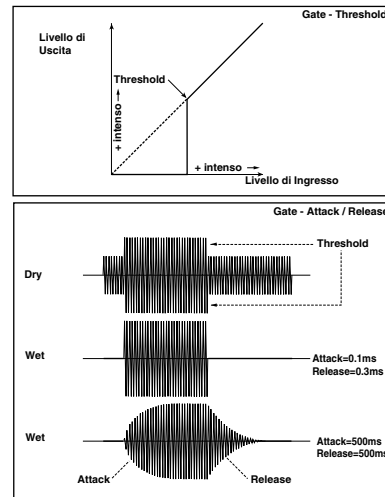
Imposta il livello a cui viene applicato il Gate.

Attack [000.1...500.0ms]

Imposta il tempo di attacco del Gate.

Release [0000.3...1500.0ms]

Imposta il tempo di rilascio del Gate.

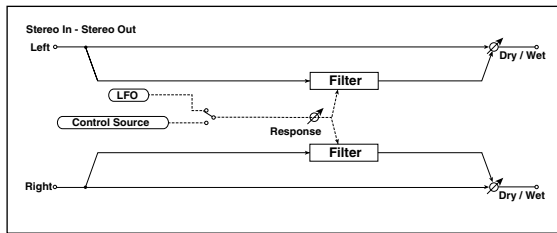


GainAjst (Gain Adjust) [-Inf...+24dB]

Imposta il guadagno in uscita.

4. S.Filter (Stereo Filter)

Questo è un filtro stereo.



Filter (Filter Type) [LPF24, LPF18, LPF12, HPF12, BPF12]
 Seleziona il tipo di filtro.

☞ Manuale dell'Utente dell'R3 p.32 "FiltBal1"

Cutoff [000...127]
 Imposta la frequenza di taglio del filtro.

☞ Manuale dell'Utente dell'R3 p.32 "Cutoff1"

Resonanc (Resonance) [000...127]
 Imposta la quantità di risonanza del filtro.

☞ Manuale dell'Utente dell'R3 p.32 "Reso1"

Trim [000...127]
 Imposta il livello di ingresso.

Mod Src (Modulation Source) [LFO, Ctrl]
 Seleziona la sorgente della modulazione per controlla la frequenza di taglio. Se la impostate su LFO, l'LFO modula la frequenza di taglio. Se la impostate su Ctrl, la sorgente di controllo selezionata da "Ctrl Src" controlla la frequenza di taglio.

Mod Int (Modulation Intensity) [-63...+63]
 Regola l'intensità della modulazione applicata dalla sorgente della modulazione ("Mod Src").

Response (Modulation Response) [000...127]
 Regola la risposta dell'effetto di modulazione. Il valore 0 produce una risposta lenta.

LFO Sync (LFO BPM Sync) [Off, On]
 Specifica se il ciclo dell'LFO si sincronizza al tempo impostato dalla manopola [TEMPO] o al MIDI clock. Questo parametro viene visualizzato ed è impostabile se "Mod Int" è LFO.

Se questo è Off, l'LFO funziona col ciclo specificato da "LFO Freq."

Se questo è On, l'LFO si sincronizza al tempo o al MIDI clock.

nota Se nella pagina 42. MIDI, l'impostazione "Clock" è Internal, l'LFO si sincronizza al tempo specificato dalla manopola [TEMPO]. Se l'impostazione è External, l'LFO si sincronizza al MIDI clock ricevuto da un dispositivo MIDI esterno.

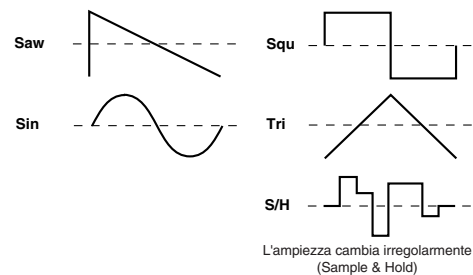
LFO Freq (LFO Frequency) [0.01...100.0Hz]
 Imposta la velocità dell'LFO. Questo parametro viene visualizzato ed è impostabile se "Mod Src" è LFO e "BPM Sync" è Off.
 Aumentando questo valore la frequenza è più veloce.

☞ Se questo parametro è assegnato a "Fx Knob," l'assegnazione cambia in Sync Note se impostate "BPM Sync" su on. Nello stesso modo, impostando "Mod Src" su Ctrl questo si annulla (assegnandolo su Off), e la manopola non ha effetto.

SyncNote (LFO SyncNote) [8/1...1/64]
 Imposta la frequenza dell'LFO come proporzione del tempo impostato dalla manopola [TEMPO] se "Mod Src" è LFO e "BPM Sync" è On. Relativamente al tempo, la lunghezza del valore della nota specificato qui corrisponde a un ciclo dell'LFO. Per esempio, se questo è impostato su 1/4, ogni ciclo dell'LFO occupa una nota da un quarto.

☞ Se questo parametro è assegnato a "Fx Knob," l'assegnazione cambia in Sync Note se impostate "BPM Sync" su on. Nello stesso modo, impostando "Mod Src" su Ctrl questo si annulla (assegnandolo su Off), e la manopola non ha effetto.

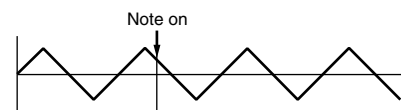
LFO Wave (LFO Waveform) [Saw, Square, Triangle, Sine, S&H]
 Seleziona la forma d'onda dell'LFO se "Mod Src" è LFO.



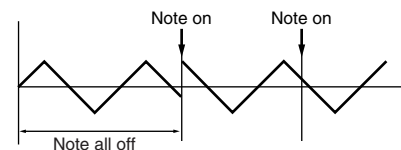
LFOShape [-63...+63]
 Regola la forma dell'onda dell'LFO se "Mod Src" è LFO.

Key Sync (LFO KeySync) [Off, Timbre]
 Specifica come l'LFO viene reimpostato dal note-on se "Mod Src" è LFO.

Con l'impostazione Off, la fase dell'LFO non viene reimpostata in presenza del note-on.



Con l'impostazione Timbre, il primo note-on quando nessun tasto è premuto reimposta l'LFO sulla fase specificata da "IniPhase," e la modulazione viene applicata con quella fase anche se vi sono altri note-on.



IniPhase (LFO Init Phase) [000...180°]
 Specifica la posizione iniziale della forma d'onda se "Key Sync" è Timbre.

Col valore 0°, la forma d'onda parte dall'inizio al note-on.

Col valore 180°, la forma d'onda parte dal punto intermedio del ciclo al note-on.

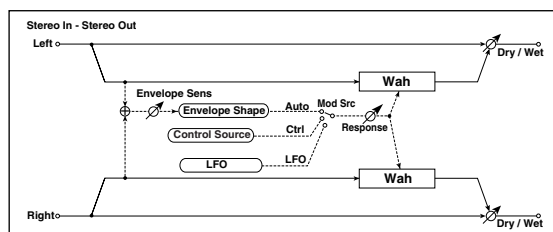
Ctrl Src (Control Source) [Off, Velocity...MIDI3]

Seleziona la sorgente di controllo se "Mod Src" è Ctrl. Il filtro viene controllato dalla sorgente selezionata.

Source	Spiegazione
Off	Non utilizzata
Velocity	Velocity
P.Bend	[PITCH] wheel
M.Wheel	[MOD] wheel
F.Pedal	Pedale continuo (Foot pedal)
F.Sw	Interruttore a pedale (Foot switch)
Damper	Pedale del forte (Damper)
MIDI1	Sorgente specificata da "MIDI1" nella pagina 45. PatchSrc
MIDI2	Sorgente specificata da "MIDI2" nella pagina 45. PatchSrc
MIDI3	Sorgente specificata da "MIDI3" nella pagina 45. PatchSrc

5. S.Wah (Stereo Wah)

Questo effetto wah stereo permette di creare suoni che spaziano dalla simulazione dei pedali wah vintage agli auto-wah, con un'ampia gamma di impostazioni.



Wah Type [Y-CRY, RM-A, RM-B, J-CRY, VOX, M-VOX]

Seleziona il tipo di wah.

Se "ModSource" è LFO/Ctrl (diverso da PitchBend), le impostazioni "Freq"=32, "Resonance"=0, e "ModInt"=45 producono la risposta dello wah simulato.

Se "ModSource" è LFO o Ctrl (PitchBend), le impostazioni "Freq"=32, "Resonance"=0, e "ModInt"=45 producono la risposta dello wah simulato.

Wah Freq (Frequency) [-63...+63]

Imposta la frequenza centrale dello wah.

Resonanc (Resonance) [-63...+63]

Imposta la quantità di risonanza.

Mod Src (Modulation Source) [Auto, LFO, Ctrl]

Seleziona la sorgente che controlla la frequenza centrale dello wah.

Quando "Mod Src" è impostato su Auto si seleziona un auto-wah che si muove secondo i cambiamenti dell'inviluppo del livello del segnale in ingresso. L'Auto-wah viene usato frequentemente per le parti di chitarra funk e i suoni di clav.

Quando "Mod Src" è impostato su LFO, l'effetto usa l'LFO per muoversi ciclicamente.

Quando "Mod Src" è impostato su Ctrl, potete controllare direttamente il filtro tramite la sorgente della modulazione così come avviene per un pedale wah.

Mod Int (Modulation Intensity) [-63...+63]

Regola l'intensità della modulazione prodotta dalla sorgente della modulazione ("Mod Src").

Response (Modulation Response) [000...127]

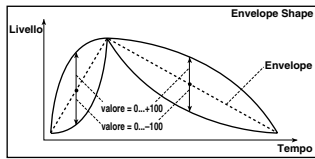
Regola la risposta dell'effetto di modulazione. Il valore 0 produce la risposta più lenta.

Env Sens (Envelope Sensitivity) [000...127]

Quando "Mod Src" è impostato su Auto, imposta la sensibilità dell'auto-wah. Aumentate il valore se il segnale di ingresso è troppo basso per generare il movimento. Riducete il valore se il segnale in ingresso è così alto che il filtro viene temporaneamente arrestato.

EnvShape (Envelope Shape) [-63...+63]

Quando "Mod Src" è impostato su Auto, questo parametro determina la curva di oscillazione dell'auto-wah.



BPM Sync (LFO BPM Sync) [Off, On]

Specifica se il ciclo dell'LFO si sincronizza al tempo impostato dalla manopola [TEMPO] o al MIDI clock. Questo parametro viene visualizzato ed è impostabile se "Mod Src" è LFO.

p.5 "LFO Sync (LFO BPM Sync)"

LFO Freq (LFO Frequency) [0.01...100Hz]

Imposta la velocità dell'LFO se "Mod Src" è LFO e "BPM Sync" è Off.

p.5 "LFO Freq (LFO Frequency)"

SyncNote (LFO SyncNote) [8/1...1/64]

Imposta la frequenza dell'LFO come proporzione del tempo impostato dalla manopola [TEMPO] se "Mod Src" è LFO e "BPM Sync" è On.

p.5 "SyncNote (LFO SyncNote)"

LFO Wave (LFO Waveform) [Saw, Square, Triangle, Sine, S&H]

Seleziona la forma d'onda dell'LFO se "Mod Src" è LFO.

p.5 "LFO Wave (LFO Waveform)"

LFOShape [-63...+63]

Regola la forma dell'onda dell'LFO se "Mod Src" è LFO.

p.5 "LFOShape"

Key Sync (LFO KeySync) [Off, Timbre]

Specifica se l'LFO viene reimpostato dal note-on. Questo parametro viene visualizzato ed è impostabile se "Mod Src" è LFO.

p.5 "Key Sync (LFO KeySync)"

IniPhase (LFO Init Phase) [000...180°]

Specifica la posizione iniziale della forma d'onda. Questo parametro viene visualizzato ed è impostabile se "Key Sync" è Timbre.

p.5 "IniPhase (LFO Init Phase)"

Ctrl Src (Control Source) [Off, Velocity...MIDI3]

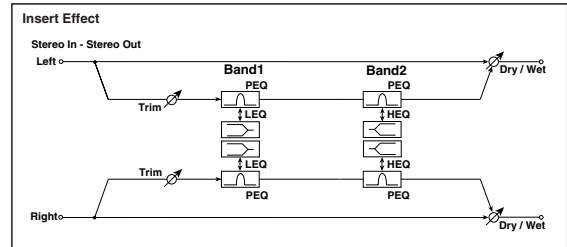
Seleziona la sorgente di controllo usata quando "Mod Src" è impostato su Ctrl. La sorgente di controllo selezionata controlla la frequenza centrale dello wah.

p.6 "Ctrl Src (Control Source)"

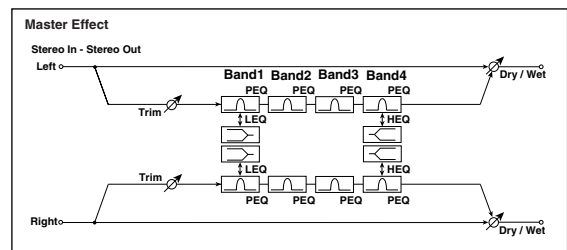
**6. S.2BndEQ (Stereo 2Band EQ): IFX
S.4BndEQ (Stereo 4Band EQ): MFX**

Questo è un EQ stereo di cui potete selezionare indipendentemente il tipo.

Quando viene usato in un effetto insert, questo è un EQ stereo a due bande.



Quando viene usato nell'effetto master, questo è un EQ stereo a 4 bande. In questo caso, il tipo di equalizzatore di due delle bande (B2 e B3) è fisso come EQ di tipo peaking.



Trim [000...127]

Imposta il livello di ingresso dell'EQ.

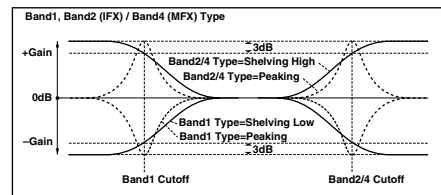
B1 Type [Peaking, Shelv Lo]

Seleziona il tipo di EQ della Band 1.

B2 Type/B4 Type [Peaking, Shelv Hi]

Quando viene usato in un effetto insert, seleziona il tipo di equalizzatore della banda 2.

Quando viene usato nell'effetto master, seleziona il tipo di equalizzatore della banda 4. In questo caso, la banda 2 è fissa su un EQ di tipo peaking.



B1 Freq (B1 Frequency) [20Hz...20.0kHz]

Imposta la frequenza centrale della Band 1.

B1 Q [00.5...10.0]

Imposta l'ampiezza di banda della Band 1. Questo parametro viene visualizzato ed è impostabile se "B1 Type" è Peaking.

B1 Gain [-18.0...+18.0dB]

Imposta il guadagno della Band 1.

B2 Freq (B2 Frequency) [20Hz...20.0kHz]

Imposta la frequenza centrale della Band 2.

B2 Q [00.5...10.0]

Imposta l'ampiezza di banda della Band 2. Questo parametro viene visualizzato ed è impostabile se "B1 Type" è Peaking.

B2 Gain  [-18.0...+18.0dB]

Imposta il guadagno della Band 2.

B3 Freq (B3 Frequency) solo MFX [20Hz...20.0kHz]

Imposta la frequenza centrale della Band 3.

B3 Q solo MFX [00.5...10.0]

Imposta l'ampiezza di banda della Band 3.

B3 Gain  solo MFX [-18.0...+18.0dB]

Imposta il guadagno della Band 3.

B4 Freq (B4 Frequency) solo MFX [20Hz...20.0kHz]

Imposta la frequenza centrale della Band 4.

B4 Q solo MFX [00.5...10.0]

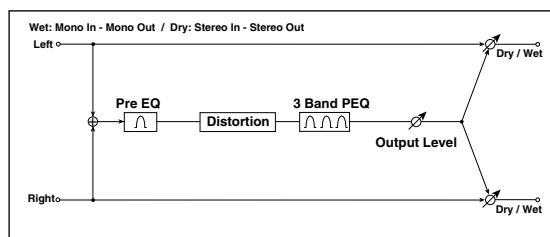
Imposta l'ampiezza di banda della Band 4.

B4 Gain  solo MFX [-18.0...+18.0dB]

Imposta il guadagno della Band 4.

7. Distort (Distortion)

Questo è un distorsore con un EQ a tre bande, che vi offre un'ampia gamma di variazioni.



Gain  [000...127]


Imposta il grado di distorsione.

Pre Freq (Pre EQ Frequency) [20Hz...20.0kHz]

Imposta la frequenza centrale del Pre EQ.

Pre Q (Pre EQ Q) [00.5...10.0]

Imposta l'ampiezza di banda del Pre EQ.

Pre Gain (Pre EQ Gain)  [-18.0...+18.0dB]


Imposta il guadagno della Band PreEQ.

B1 Freq (B1 Frequency) [20Hz...20.0kHz]

Imposta la frequenza centrale della Band 1.

B1 Q [00.5...10.0]

Imposta l'ampiezza di banda della Band 1.

B1 Gain  [-18.0...+18.0dB]

Imposta il guadagno della Band 1.

B2 Freq (B2 Frequency) [20Hz...20.0kHz]

Imposta la frequenza centrale della Band 2.

B2 Q [00.5...10.0]

Imposta l'ampiezza di banda della Band 2.

B2 Gain  [-18.0...+18.0dB]

Imposta il guadagno della Band 2.

B3 Freq (B3 Frequency) [20Hz...20.0kHz]

Imposta la frequenza centrale della Band 3.

B3 Q [00.5...10.0]

Imposta l'ampiezza di banda della Band 3.

B3 Gain  [-18.0...+18.0dB]

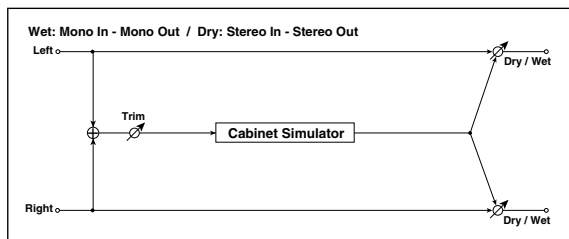
Imposta il guadagno della Band 3.

OutLevel (Output Level) [000...127]

Imposta il livello di uscita.

8. Cabi Sim (Cabinet Simulator)

Questo simula carattere acustico di un cabinet di un amplificatore per chitarra.



CabiType (Cabinet Type)

[TWD 1X8...US V30]

Seleziona il tipo di cabinet.

TWD 1X8: Cabinet aperto posteriormente con un altoparlante da 8"

TWD 1X12: Cabinet aperto posteriormente con un altoparlante da 12", usato tipicamente per il blues.

TWD 4X10: Cabinet aperto posteriormente con quattro altoparlanti da 10".

BLK 2X10: Cabinet aperto posteriormente con 2 altoparlanti da 10".

BLK 2X12: Cabinet aperto posteriormente americano con due altoparlanti da 12".

AC15: Cabinet aperto posteriormente Vox con un altoparlante da 12" "Blue".

AC30: Cabinet aperto posteriormente Vox con due altoparlanti da 12" "Blue".

AD412: Cabinet chiuso VOX AD412 quattro altoparlanti da 12".

UK H30: Cabinet chiuso con quattro altoparlanti da 30W, 12"

UK T75: Cabinet chiuso con quattro altoparlanti da 75W, 12".

US V30: Cabinet chiuso con quattro altoparlanti da 30W, 12".

Air

[000...127]

Imposta la distanza tra il microfono e il Cabinet. Aumentando questo valore aumenta la distanza.

Trim

[000...127]

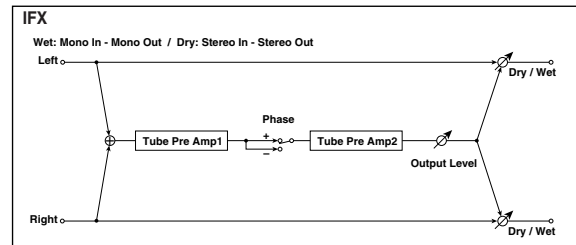
Imposta il livello di ingresso.

9. Tube Sim (Tube PreAmp Simulator): IFX

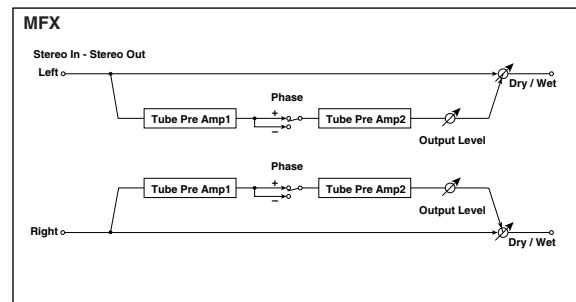
S.TubSim (Stereo Tube PreAmp Simulator): MFX

Questo effetto simula un preamplificatore valvolare a due stadi. Potete effettuare impostazioni individuali per le due valvole collegate in serie. Questo vi permette di creare il suono caldo tipico delle valvole.

Quando viene usato in un effetto insert, questo è un effetto mono-in/mono-out.



Quando viene usato nell'effetto master, questo è un effetto stereo-in/stereo-out.



Tu1LoCut (Tube1 Low Cut)

[000...127]

Imposta la frequenza di taglio del filtro che taglia i bassi dello stadio 1.

Tu1HiCut (Tube1 High Cut)

[000...127]

Imposta la frequenza di taglio del filtro che taglia gli acuti dello stadio 1.

Tu1 Gain (Tube1 Gain)

[-Inf, -40...+24dB]

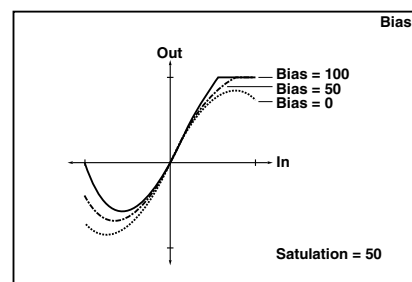
Imposta il guadagno in ingresso dello stadio 1.

Tu1 Bias (Tube1 Bias)

[000...100%]

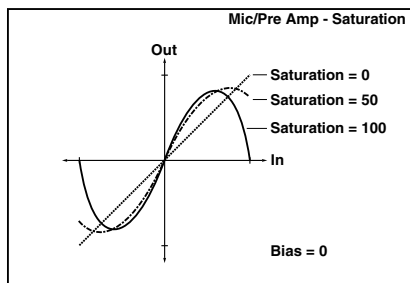
Imposta la tensione di bias (polarizzazione) dello stadio 1.

Questo esprime l'effetto che hanno i cambiamenti nel bias di una valvola sulla distorsione della forma d'onda. Valori più alti di questa impostazione producono distorsione anche a bassi livelli di guadagno. Poiché questo cambia anche la struttura degli armonici, potete usarlo anche per controllare il carattere del tono.



Tu1 Satu (Tube1 Saturation)**[000...100%]**

Imposta la risposta input/output dello stadio 1. Con valori più alti di questo parametro, la forma d'onda cambia a livelli elevati, tendendo a provocare distorsione. Valori bassi di questa impostazione producono una risposta lineare.

**Phase****[Normal, Inverted]**

Imposta on/off l'inversione della fase.

Con l'impostazione Invert, la fase del segnale viene invertita tra lo stadio 1 e lo stadio 2. Poiché "Bias" è applicato al segnale invertito nello stadio 2, questo cambia il carattere del tono.

Con l'impostazione Normal, la fase non viene invertita.

Tu2LoCut (Tube2 Low Cut)**[000...127]**

Imposta la frequenza di taglio del filtro che taglia i bassi dello stadio 2.

Tu2HiCut (Tube2 High Cut)**[000...127]**


Imposta la frequenza di taglio del filtro che taglia gli acuti dello stadio 2.

Tu2 Gain (Tube2 Gain) **[-Inf, -40...+24dB]**

Imposta il guadagno in ingresso dello stadio 2.


Tu2 Bias (Tube2 Bias)**[000...100%]**

Imposta la tensione di bias dello stadio 2.

 p.9 "Tu1 Bias (Tube1 Bias)"

Tu2 Satu (Tube2 Saturation)**[000...100%]**

Imposta la risposta input/output dello stadio 2.

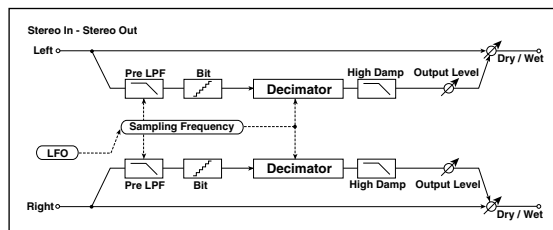
 p.10 "Tu1 Satu (Tube1 Saturation)"

OutLevel (Output Level)**[000...127]**

Imposta il livello di uscita.

10. S.Dcmtr (Stereo Decimator)

Questo effetto crea un suono grezzo, come quello di un campionario scadente, abbassando la frequenza di campionamento e la lunghezza in bit dei dati. Potete anche simulare il rumore tipico di un campionario (aliasing).

**Pre LPF****[Off, On]**

Seleziona se viene generato o meno il rumore armonico provocato dalla riduzione della frequenza di campionamento.

Se un campionario con una frequenza di campionamento molto bassa riceve un suono molto acuto che potrebbe non essere udibile durante la riproduzione, potrebbe generare un rumore udibile che non ha relazione con il suono originale. Impostate "Pre LPF" su On per evitare che venga generato questo rumore.

Se impostate "Fs" a circa 3kHz e impostate "PreLPF" su Off, potete creare un suono di ring modulator.

HighDamp**[000...100%]**

Imposta il rapporto di smorzamento degli acuti.

Fs **[01.0k...48.0kHz]**

Imposta la frequenza di campionamento.

Bit **[04...24bit]**

Imposta la lunghezza in bit dei dati.

Se impostate un valore basso per il parametro "Bit", il suono può distorcere. Anche il livello di volume può cambiare. Usate "OutLevel" per regolare il livello.

OutLevel (Output Level)**[000...127]**


Imposta il livello di uscita.

FsModInt (Fs Modulation Intensity) **[-63...+63]**

Imposta l'intensità della modulazione dell'LFO della frequenza di campionamento.


LFO Sync (LFO BPM Sync)**[Off, On]**

Specifica se il ciclo dell'LFO interno si sincronizza al tempo specificato dalla manopola [TEMPO] o al MIDI clock.

 p.5 "LFO Sync (LFO BPM Sync)"


LFO Freq (LFO Frequency) **[0.01...100.0Hz]**

Imposta la velocità dell'LFO. Questo parametro viene visualizzato ed è impostabile se "Mod Src" è LFO e "BPM Sync" è Off.

 p.5 "LFO Freq (LFO Frequency)"

SyncNote (LFO SyncNote) **[8/1...1/64]**

Imposta la frequenza dell'LFO come proporzione del tempo impostato dalla manopola [TEMPO] se "BPM Sync" è On.

 p.5 "SyncNote (LFO SyncNote)"

LFO Wave (LFO Waveform) [Saw, Square, Triangle, Sine, S&H]

Seleziona la forma d'onda dell'LFO interno.

☞ p.5 "LFO Wave (LFO Waveform)"

LFO Shape [-63...+63]

Regola la forma dell'onda dell'LFO.

☞ p.5 "LFOShape"

Key Sync (LFO KeySync) [Off, Timbre]

Specifica se l'LFO viene reimpostato dal note-on.

☞ p.5 "Key Sync (LFO KeySync)"

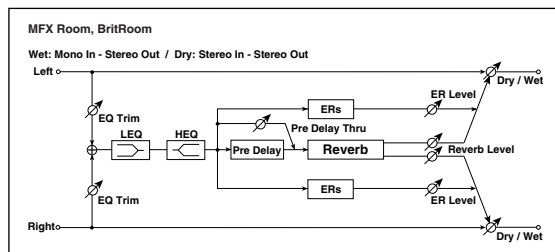
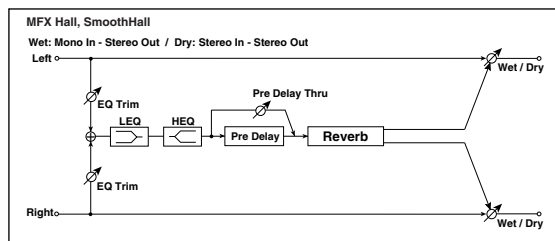
IniPhase (LFO Init Phase) [000...180°]

Specifica la posizione iniziale della forma d'onda se "KeySync" è Timbre.

☞ p.5 "IniPhase (LFO Init Phase)"

11. Reverb

Questo effetto simula un ambiente acustico, come le riverberazioni di una sala da concerto.



Type [Hall...BritRoom]

Seleziona il tipo di riverbero. I tipi di riverbero che potete selezionare differiscono a seconda del fatto dell'effetto venga usato come effetto insert o come effetto master.

Hall: Riverbero di tipo Hall, che produce la riverberazione di una sala da concerto medio-grande.

SmthHall solo MFX: Riverbero di tipo Hall, che produce le riverberazioni di una sala più grande o di uno stadio. La riverberazione offre un rilascio delicato. Selezionabile solo per l'effetto master.

Plate solo IFX: Riverbero di tipo Plate (a piastra). Selezionabile solo per l'effetto insert.

WetPlate solo MFX: Riverbero Plate che produce una riverberazione calda e densa. Selezionabile solo per l'effetto master.

DryPlate solo MFX: Riverbero Plate che da una sensazione asciutta e leggera. Selezionabile solo per l'effetto master.

Room: Riverbero di tipo Room che da un senso di compattezza ed enfasi sulle prime riflessioni. Cambiando il bilanciamento tra le prime riflessioni e la riverberazione, potete simulare tipi diversi di materiali delle pareti.

BritRoom solo MFX: Riverbero di tipo Room con un senso di brillantezza, ed enfasi sulle prime riflessioni (☞ Reverb Room). Selezionabile solo per l'effetto master.

Rev Time (Reverb Time) 🏠

[Hall o Plate: 00.1...10.0sec, Room: 00.1...03.0sec]

Imposta il tempo di riverbero. L'intervallo selezionabile dipende dall'impostazione "Type".

High Damp [000...100%]

Imposta la quantità di smorzamento degli acuti.

PreDelay solo MFX [000...200msec]

Imposta il tempo di ritardo dal suono dry.

PrDlyThr (Pre Delay Thru) solo MFX [000...127]

Imposta il rapporto nel mix col suono non ritardato.

Trim (Pre EQ Trim) solo MFX [000...127]
 Imposta il livello di ingresso nell'EQ.

LoEQGain (Low EQ Gain) solo MFX [-15.0...+15.0dB]
 Imposta il guadagno del Low EQ.

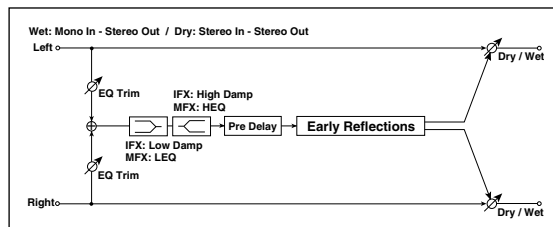
HiEQGain (High EQ Gain) solo MFX [-15.0...+15.0dB]
 Imposta il guadagno del High EQ.

ER Level solo MFX [000...127]
 Imposta il tempo tra il suono originale e le prime riflessioni. Appare quando viene usato come effetto master, e può essere impostato solo se sono selezionati Room o BritRoom.

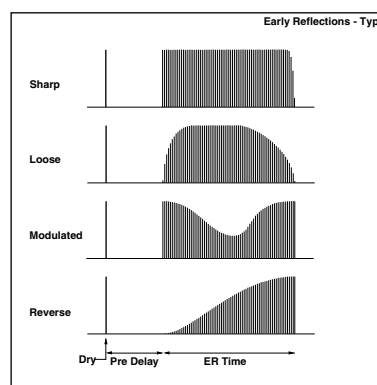
Rev Level (Reverb Level) solo MFX [000...127]
 Imposta il livello della riverberazione. Viene visualizzato ed è impostabile solo se sono selezionati Room o BritRoom per l'effetto master.

12. EarlyRef (Early Reflections)

Questo effetto produce solo la parte delle prime riflessioni di un suono di riverbero, e aggiunge presenza al suono. Potete selezionare una delle quattro curve di decadimento.



Type [Sharp, Loose, Modulate, Reverse]
 Seleziona la curva di decadimento delle prime riflessioni.



ER Time [IFX: 010...400msec/MFX: 010...800msec]
 Imposta il tempo che trascorre tra il suono originale e le prime riflessioni. L'intervallo di questo parametro differisce se l'effetto è selezionato come effetto insert o come master.

PreDelay [IFX: 000...100msec/MFX: 000...200msec]
 Imposta il tempo che trascorre tra il suono originale e l'inizio delle prime riflessioni. L'intervallo di questo parametro differisce se l'effetto è selezionato come effetto insert o come master.

Trim (Pre EQ Trim) [000...127]
 Imposta il livello di ingresso dell'EQ applicato al suono dell'effetto.

LoEQGain (Low EQ Gain) solo MFX [-15.0...+15.0dB]
 Imposta il guadagno del Low EQ.

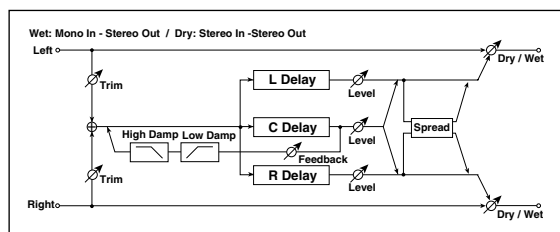
HiEQGain (High EQ Gain) solo MFX [-15.0...+15.0dB]
 Imposta il guadagno del High EQ.

HighDamp solo IFX [000...100%]
 Imposta la quantità di smorzamento degli acuti.

Low Damp solo IFX [000...100%]
 Imposta la quantità di smorzamento dei bassi.

13. LCR Dly (L/C/R Delay)

Questo delay multitap emette tre segnali Tap a sinistra, al centro, e a destra. Potete anche regolare la diffusione sinistra e destra del suono del delay.



Trim [000...127]
Imposta il livello di ingresso.

Spread [000...127]
Imposta l'ampiezza dell'immagine stereo del suono dell'effetto.
L'immagine stereo ha la massima ampiezza col valore 127, e il suono dell'effetto di entrambi i canali viene emesso al centro col valore 0.

BPM Sync (Delay Time BPM Sync) [Off, On]
Specifica se il tempo di ritardo viene sincronizzato.
Se questo è On, il tempo di ritardo si sincronizza al tempo o al MIDI clock.

TimRatio (Time Ratio)
[BPM Sync Off: 000.5...400.0% (OVER)
BPM Sync On: 012.5...400.0% (OVER)]

Imposta ogni delay time come proporzione relativa ai valori "L Delay," "C Delay," e "R Delay". L'intervallo disponibile dipende dall'impostazione On o Off di "BPM Sync".

Per esempio, se "TimRatio" è 50%, "L Delay" è 500 msec, "C Delay" è 700 msec, e "R Delay" è 1000 msec, i tempi di ritardo saranno rispettivamente 250 msec, 350 msec, e 500 msec.

Se usate questo effetto e un effetto di delay o chorus per i due effetti insert, i tempi di ritardo vengono limitati. Se i tempi di delay insieme all'impostazione "TimRatio" superano il limite, "Time Ratio" indica OVER.

L Delay, C Delay, R Delay (L, C, R Delay Time)
[BPM Sync Off IFX: 0000... 1000msec
BPM Sync Off MFX: 0000... 1400msec
BPM Sync On: 1/64... 1/1]

Questi sono i tempi di ritardo L, C, e R. Il delay time viene determinato da queste impostazioni e dal valore "Time Ratio".

Se "BPM Sync" è Off, questi tempi di ritardo sono impostati in unità di millesimi di secondo. L'intervallo di questo parametro differisce se l'effetto è selezionato come effetto insert o come master.

Se "BPM Sync" è On, questi tempi di ritardo vengono impostati come risoluzione della temporizzazione relativamente al tempo specificato dalla manopola [TEMPO] o MIDI clock.

L Level, C Level, R Level (L, C, R Delay Level) [000...127]
Regola il livello di uscita dei delay L, C, e R.

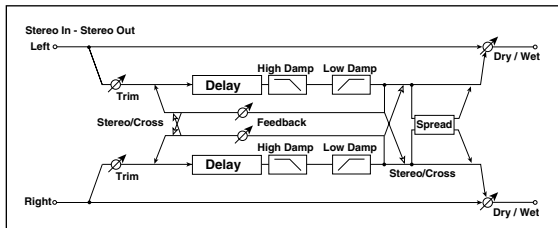
C Fback (C Feedback) [000...127]
Imposta la quantità di feedback di TapC.

High Damp [000...100%]
Imposta la quantità di smorzamento degli acuti.

Low Damp [000...100%]
Imposta la quantità di smorzamento dei bassi.

14. S.Delay (Stereo Delay)

Questo è un delay stereo, e può essere utilizzato come un cross-feedback delay in cui i suoni ritardati si incrociano tra sinistra e destra, cambiando il collegamento del rientro (feedback).



Type [Stereo, Cross]

Seleziona il tipo di delay. Con l'impostazione Stereo, questo è un delay stereo convenzionale. Con l'impostazione Cross, questo è un delay cross-feedback in cui i suoni del delay rimbalzano tra sinistra e destra.

BPM Sync (Delay Time BPM Sync) [Off, On]

Specifica se il tempo di delay viene sincronizzato.

☞ p.13 LCR Delay "BPM Sync (Delay Time BPM Sync)"

TimRatio (Time Ratio)

[BPM Sync Off: 000.5...400.0% (OVER)
BPM Sync On: 012.5...400.0% (OVER)]

☞ p.13 LCR Delay "TimRatio (Time Ratio)"

L Delay, R Delay (L, R Delay Time)

[BPM Sync Off IFX: 000...500msec
BPM Sync Off MFX: 000...700msec
BPM Sync Off: 1/64...1/1]

Sono i tempi di ritardo del canale sinistro e destro. Il delay time è determinato da queste impostazioni e dal valore "TimRatio".

Se "BPM Sync" è Off, questi tempi di ritardo sono impostati in unità di millesimi di secondo. L'intervallo di questo parametro differisce se l'effetto è selezionato come effetto insert o come master.

Se "BPM Sync" è On, questi tempi di ritardo vengono impostati come risoluzione della temporizzazione relativamente al tempo specificato dalla manopola [TEMPO] o MIDI clock.

Feedback [000...127]

Imposta la quantità di feedback per i canali sinistro e destro.

HighDamp [000...100%]

Imposta la quantità di smorzamento degli acuti.

Low Damp [000...100%]

Imposta la quantità di smorzamento dei bassi.

Trim [000...127]

Imposta il livello di ingresso.

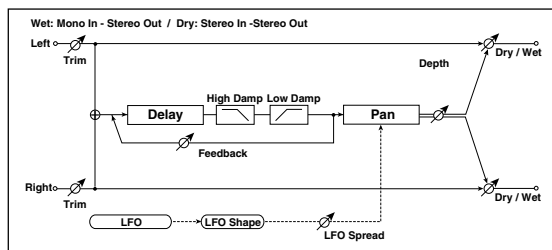
Spread [000...127]

Imposta l'ampiezza dell'immagine stereo del suono dell'effetto.

☞ p.13 LCR Delay "Spread"

15. AtPanDly (Auto Panning Delay)

Questo effetto di delay stereo invia il suono ritardato a sinistra e a destra usando l'LFO.



BPM Sync (Delay Time BPM Sync)

[Off, On]

Specifica se il tempo di delay viene sincronizzato.

☞ p.13 LCR Delay "BPM Sync (Delay Time BPM Sync)"

TimRatio (Time Ratio)

[BPM Sync Off: 000.5...400.0% (OVER)
BPM Sync On: 012.5...400.0% (OVER)]

☞ p.13 LCR Delay "TimRatio (Time Ratio)"

L Delay, R Delay (L, R Delay Time)

[BPM Sync Off IFX: 0000...1000msec
BPM Sync Off MFX: 0000...1400msec
BPM Sync On: 1/64...1/1]

Sono i tempi di ritardo del canale sinistro e destro. Il delay time è determinato da queste impostazioni e dal valore "TimRatio".

Se "BPM Sync" è Off, questi tempi di ritardo sono impostati in unità di millesimi di secondo. L'intervallo di questo parametro differisce se l'effetto è selezionato come effetto insert o come master.

Se "BPM Sync" è On, questi tempi di ritardo vengono impostati come risoluzione della temporizzazione relativamente al tempo specificato dalla manopola [TEMPO] o MIDI clock.

Feedback [000...127]

Imposta la quantità di feedback del canale sinistro.

ModDepth (Modulation Depth) [000...127]

Imposta l'intensità della modulazione.

LFO Sync (LFO BPM Sync)

[Off, On]

Specifica se il ciclo dell'LFO interno è sincronizzato al tempo specificato dalla manopola [TEMPO] o MIDI clock.

☞ p.5 "LFO Sync (LFO BPM Sync)"

LFO Freq (LFO Frequency) [0.01...100.0Hz]

Imposta la frequenza dell'LFO interno se "BPM Sync" è Off.

☞ p.5 "LFO Freq (LFO Frequency)"

SyncNote (LFO SyncNote)

[8/1...1/64]

Imposta la frequenza dell'LFO interno come proporzione del tempo impostato dalla manopola [TEMPO] se "BPM Sync" è On.

☞ p.5 "SyncNote (LFO SyncNote)"

LFO Wave (LFO Waveform)

[Saw, Square, Triangle, Sine, S&H]

Seleziona la forma d'onda dell'LFO interno.

p.5 "LFO Wave (LFO Waveform)"

LFO Shape [-63...+63]

p.5 "LFOShape"

Key Sync (LFO Key Sync) [Off, Timbre]

Specifica se l'LFO viene reimpostato dal note-on.

p.5 "Key Sync (LFO KeySync)"

IniPhase (LFO Init Phase) [000...180°]

Imposta la posizione iniziale della forma d'onda se "Key Sync" è Timbre.

p.5 "IniPhase (LFO Init Phase)"

High Damp [000...100%]

Imposta la quantità di smorzamento degli acuti.

Low Damp [000...100%]

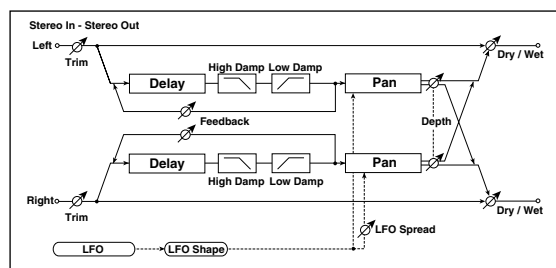
Imposta la quantità di smorzamento dei bassi.

Trim [000...127]

Imposta il livello di ingresso.

16. S.APnDly (Stereo Auto Panning Delay)

Questo è un delay stereo che usa un LFO per inviare il suono del delay a sinistra e a destra.



BPM Sync (DelayTime BPM Sync) [Off, On]

Specifica se il tempo di delay viene sincronizzato.

p.13 LCR Delay "BPM Sync (Delay Time BPM Sync)"

TimRatio (Time Ratio)

[BPM Sync Off: 000.5...400.0% (OVER)]

[BPM Sync On: 012.5...400.0% (OVER)]

p.13 LCR Delay "TimRatio (Time Ratio)"

L Delay, R Delay (L, R Delay Time)

[BPM Sync Off IFX: 000...500msec]

[BPM Sync Off MFX: 000...700msec]

[BPM Sync On: 1/64...1/1]

Questi impostano i tempi di ritardo sinistro e destro.

p.14 StDelay "L Delay, R Delay (L, R Delay Time)"

Feedback [000...127]

Imposta la quantità di feedback del canale sinistro.

p.14 StDelay "Feedback"

ModDepth (Modulation Depth) [000...127]

Imposta l'intensità della modulazione.

LFO Sync (LFO BPM Sync) [Off, On]

Specifica se il ciclo dell'LFO interno è sincronizzato al tempo specificato dalla manopola [TEMPO] o MIDI clock.

p.5 "LFO Sync (LFO BPM Sync)"

LFO Freq (LFO Frequency) [0.01...100.0Hz]

Imposta la velocità dell'LFO se "BPM Sync" è Off.

p.5 "LFO Freq (LFO Frequency)"

SyncNote (LFO SyncNote) [8/1...1/64]

Imposta la frequenza dell'LFO come proporzione del tempo impostato dalla manopola [TEMPO] se "BPM Sync" è On.

p.5 "SyncNote (LFO SyncNote)"

LFO Wave (LFO Waveform)

[Saw, Square, Triangle, Sine, S&H]

Seleziona la forma d'onda dell'LFO interno.

p.5 "LFO Wave (LFO Waveform)"

LFOShape (LFO Shape) [-63...+63]

Regola la forma dell'onda dell'LFO interno.

p.5 "LFOShape"

Key Sync (LFO Key Sync) [Off, Timbre]

Specifica se l'LFO viene reimpostato dal note-on.

☞ p.5 “Key Sync (LFO KeySync)”

IniPhase (LFO Init Phase) [000...180°]

Imposta la posizione iniziale della forma d’onda se “KeySync” è Timbre.

☞ p.5 “IniPhase (LFO Init Phase)”

LFOspread (LFO Spread) [-180...+180°]

Imposta la differenza di fase tra i canali sinistro e destro.

HighDamp [000...100%]

Imposta la quantità di smorzamento degli acuti.

Low Damp [000...100%]

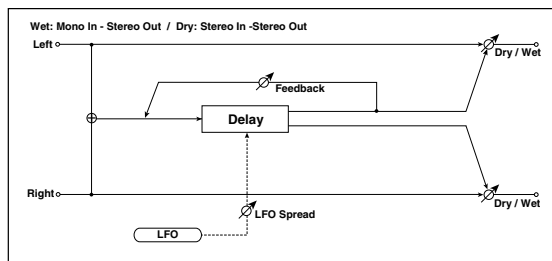
Imposta la quantità di smorzamento dei bassi.

Trim [000...127]

Imposta il livello di ingresso.

17. ModDelay (Modulation Delay)

Questo delay stereo usa un LFO per variare il tempo di ritardo. Cambia anche l’intonazione. Ottenete un suono di delay oscillante. Potete anche controllare il tempo di ritardo utilizzando una sorgente di modulazione.



BPM Sync (DelayTime BPM Sync) [Off, On]

Specifica se il tempo di delay viene sincronizzato.

☞ p.13 LCR Delay “BPM Sync (Delay Time BPM Sync)”

TimRatio (Time Ratio)

[BPM Sync Off: 000.5...400.0% (OVER)]

[BPM Sync On: 012.5...400.0% (OVER)]

☞ p.13 LCR Delay “TimRatio (Time Ratio)”

L Delay, R Delay (L, R Delay Time)

[BPM Sync Off IFX: 000...980msec]

[BPM Sync Off MFX: 0000...1380msec]

[BPM Sync On 1/64...1/1]

☞ p.14 StDelay “L Delay, R Delay (L, R Delay Time)”

Feedback [000...127]

Imposta la quantità di feedback del canale sinistro.

ModDepth (Modulation Depth) [000...127]

Imposta l’intensità della modulazione dell’LFO.

LFO Freq (LFO Frequency) [0.01...100.0Hz]

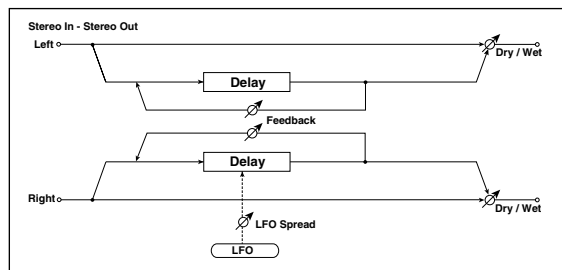
Imposta la velocità dell’LFO. Aumentando questo valore la frequenza accelera.

LFOspread (LFO Spread) [-180...+180°]

Imposta la differenza di fase tra i canali sinistro e destro.

18. S.ModDly (Stereo Modulation Delay)

Questo è uno stereo modulation delay.



BPM Sync (DelayTime BPM Sync) [Off, On]

Specifica se il tempo di delay viene sincronizzato.

☞ p.13 LCR Delay "BPM Sync (Delay Time BPM Sync)"

TimRatio (Time Ratio)

[BPM Sync Off: 000.5...400.0% (OVER)

BPM Sync On: 012.5...400.0% (OVER)]

☞ p.13 LCR Delay "TimRatio (Time Ratio)"

L Delay, R Delay (L, R Delay Time)

[BPM Sync Off IFX: 000...480msec

BPM Sync Off MFX: 000...680msec

BPM Sync On 1/64...1/1]

☞ p.14 StDelay "L Delay, R Delay (L, R Delay Time)"

Feedback [000...127]

☞ p.14 StDelay "Feedback"

ModDepth (Modulation Depth) [000...127]

Imposta l'intensità della modulazione dell'LFO interno.

LFO Freq (LFO Frequency) [0.01...100.0Hz]

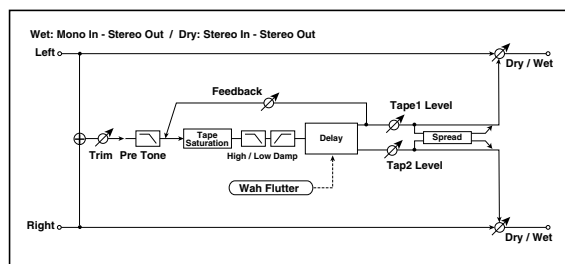
Imposta la velocità dell'LFO interno. Aumentando questo valore la frequenza è più veloce.

LFO Spred (LFO Spread) [-180...+180°]

Imposta la differenza di fase tra i canali sinistro e destro.

19. TapeEcho

Questo effetto simula un eco a nastro. Viene anche riprodotta la distorsione e il cambiamento tonale tipico di un nastro magnetico.



BPM Sync (DelayTime BPM Sync) [Off, On]

Specifica se il tempo di delay viene sincronizzato.

☞ p.13 LCR Delay "BPM Sync (Delay Time BPM Sync)"

TimRatio (Time Ratio)

[BPM Sync Off: 000.5...400.0% (OVER)

BPM Sync On: 012.5...400.0% (OVER)]

☞ p.13 LCR Delay "TimRatio (Time Ratio)"

Tap1Delay, Tap2 Delay(Tap1, Tap2 Delay Time)

[BPM Sync Off IFX: 000...980msec

BPM Sync Off MFX: 0000...1380msec,

BPM Sync On: 1/64... 1/1]

Imposta i tempi di ritardo di Tap1 e Tap2.

☞ p.13 LCR Delay "L Delay, C Delay, R Delay (L, C, R Delay Time)"

Tap1Lvl, Tap2 Lvl (Tap1 Level, Tap2 Level) [000...127]

Imposta il livello di uscita di Tap1 e Tap2.

Feedback [000...127]

Imposta la quantità di feedback di Tap1.

HighDamp [000...100%]

Imposta la quantità di smorzamento degli acuti.

Low Damp [000...100%]

Imposta la quantità di smorzamento dei bassi.

Trim [000...127]

Imposta il livello di ingresso.

Saturatn (Saturation) [000...127]

Imposta la quantità di distorsione.

Waw Freq (Wah Flutter Frequency) [0.01...100.0Hz]

Imposta la frequenza della variazione di intonazione in intervalli di 1 Hz.

WawDepth (Wah Flutter Depth) [000...127]

Imposta l'intensità della variazione di intonazione.

Pre Tone [000...127]

Imposta il tono dell'ingresso.

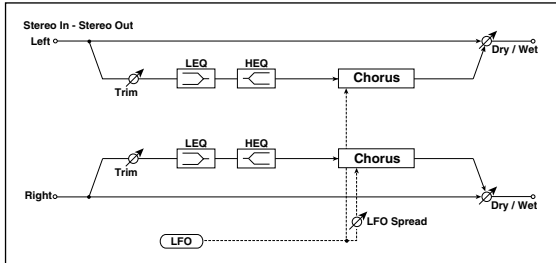
Spread [000...127]


Imposta l'ampiezza dell'immagine stereo del suono dell'effetto.


☞ p.13 LCR Delay "Spread"

20. S.Chorus (Stereo Chorus)

Questo effetto da spessore e calore al suono modulando il tempo di ritardo del segnale in ingresso. Potete aumentare la diffusione del suono sfalsando la fase degli LFO sinistro e destro tra loro.



ModDepth (Modulation Depth)  [000...127]
Imposta l'intensità della modulazione dell'LFO.

LFO Freq (LFO Frequency)  [0.01...100.0Hz]
Imposta la velocità dell'LFO interno. Aumentando questo valore la frequenza è più veloce.

LFO Spread (LFO Spread) [-180...+180°]
Imposta la differenza di fase dell'LFO tra sinistra e destra.

PreDly L, PreDly R (Pre Delay L, R) [00.0...50.0msec]
Imposta i tempi di ritardo dei canali sinistro e destro.

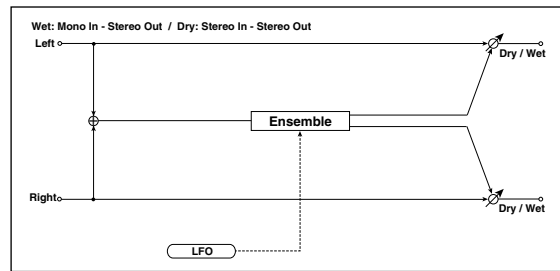
Trim [000...127]
Imposta il livello di ingresso.


LoEQGain (Low EQ Gain) [-15.0...+15.0dB]
Imposta il guadagno del Low EQ.


HiEQGain (High EQ Gain) [-15.0...+15.0dB]
Imposta il guadagno del High EQ.

21. Ensemble

Questo effetto produce un suono di insieme profondo e spazioso.

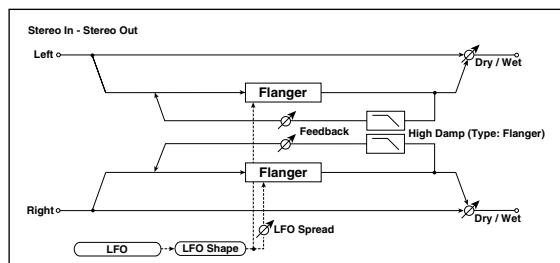


ModDepth (Modulation Depth)  [000...127]
Imposta l'intensità della modulazione dell'LFO.

Speed  [001...127]
Imposta la velocità dell'LFO.

22. S.Flanger (Stereo Flanger/Comb Filter)

Questo effetto da un'oscillazione e movimento significativi all'intonazione del suono. È più efficace quando viene applicato ad un suono con molti armonici. Questo è un flanger stereo. Potete aumentare la diffusione del suono sfalsando la fase degli LFO sinistro e destro tra loro. Questo effetto può essere anche usato come comb filter.



Type [Flanger, Comb]
 Alterna l'effetto tra flanger e comb filter.

Delay [00.0...30.0msec]
 Imposta il tempo di ritardo a passi di un millesimo di secondo quando "Type" è impostato su Flanger.

Se questo parametro è assegnato a "Fx Knob," impostando "Type" su Comb si cambia l'assegnazione in Cutoff.

Cutoff (Cutoff Frequency) [000...127]
 Quando "Type" è impostato su Comb, imposta la frequenza di taglio del filtro a pettine.

ModDepth (Modulation Depth) [000...127]
 Imposta l'intensità della modulazione dell'LFO.

Feedback [000...127]
 Imposta la quantità di feedback per i canali sinistro e destro.

Phase [+ , -]
 Quando "Type" è impostato su Flanger, seleziona la fase dell'uscita e del feedback.

LFO Sync (LFO BPM Sync) [Off, On]
 Specifica se il ciclo dell'LFO interno è sincronizzato al tempo specificato dalla manopola [TEMPO] o MIDI clock.

p.5 "LFO Sync (LFO BPM Sync)"

LFO Freq (LFO Frequency) [0.01...100.0Hz]
 Imposta la velocità dell'LFO se "BPM Sync" è Off.

p.5 "LFO Freq (LFO Frequency)"

SyncNote (LFO SyncNote) [8/1...1/64]
 Imposta la frequenza dell'LFO come proporzione del tempo impostato dalla manopola [TEMPO]. Questo parametro viene visualizzato ed è impostabile se "BPM Sync" è On.

p.5 "SyncNote (LFO SyncNote)"

LFO Wave (LFO Waveform) [Saw, Square, Triangle, Sine, S&H]
 Seleziona la forma d'onda dell'LFO interno.

p.5 "LFO Wave (LFO Waveform)"

LFOShape (LFO Shape) [-63...+63]
 Regola la forma dell'onda dell'LFO interno.

p.5 "LFOShape"

Key Sync (LFO KeySync) [Off, Timbre]
 Specifica se l'LFO viene reimpostato dal note-on.

p.5 "Key Sync (LFO KeySync)"

IniPhase (LFO Init Phase) [000...180°]
 Imposta la posizione iniziale della forma d'onda se "Key Sync" è Timbre.

p.5 "IniPhase (LFO Init Phase)"

LFO Spred (LFO Spread) [-180...180°]
 Imposta la differenza di fase dell'LFO tra i canali sinistro e destro.

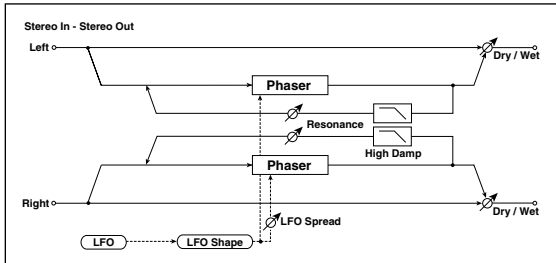
p.5 "LFO Spred (LFO Spread)"

HighDamp [000...100%]
 Imposta la quantità di smorzamento delle frequenze acute del feedback quando "Type" è Flanger.

p.5 "HighDamp"

23. S.Phaser (Stereo Phaser)

Questo effetto crea un'oscillazione spostando la fase. È molto efficace sui suoni di piano elettrico. Potete aumentare la diffusione del suono sfalsando la fase degli LFO sinistro e destro tra loro.



Type [Blue, U-VB]
 Selezione il tipo di phaser.

Manual [000...127]
 Imposta la frequenza a cui viene applicato l'effetto.

ModDepth (Modulation Depth) [000...127]
 Imposta l'intensità della modulazione dell'LFO interno.

Resonanc (Resonance) [000...127]
 Imposta la quantità di risonanza.

Phase [+ , -]
 Cambia la fase dell'uscita e del feedback.

LFO Sync (LFO BPM Sync) [Off, On]
 Specifica se il ciclo dell'LFO interno è sincronizzato al tempo specificato dalla manopola [TEMPO] o MIDI clock.

☞ p.5 "LFO Sync (LFO BPM Sync)"

LFO Freq (LFO Frequency) [0.01...100.0Hz]
 Imposta la velocità dell'LFO se "BPM Sync" è Off.

☞ p.5 "LFO Freq (LFO Frequency)"

SyncNote (LFO SyncNote) [8/1...1/64]
 Imposta la frequenza dell'LFO come proporzione del tempo impostato dalla manopola [TEMPO] se "BPM Sync" è On.

☞ p.5 "SyncNote (LFO SyncNote)"

LFO Wave (LFO Waveform) [Saw, Square, Triangle, Sine, S&H]
 Selezione la forma d'onda dell'LFO interno.

☞ p.5 "LFO Wave (LFO Waveform)"

LFO Shape [-63...+63]
 Regola la forma dell'onda dell'LFO interno.

☞ p.5 "LFOShape"

Key Sync (LFO KeySync) [Off, Timbre]
 Specifica se l'LFO viene reimpostato dal note-on.

☞ p.5 "Key Sync (LFO KeySync)"

IniPhase (LFO Init Phase) [000...180°]
 Imposta la posizione iniziale della forma d'onda se "Key Sync" è Timbre.

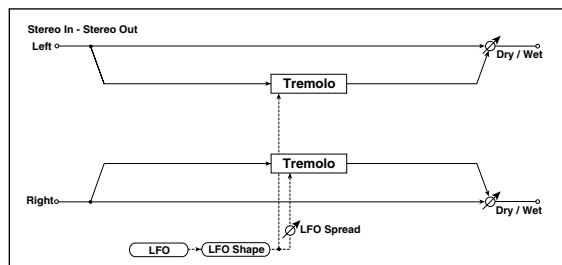
☞ p.5 "IniPhase (LFO Init Phase)"


LFO Spred (LFO Spread) [-180...+180°]
 Imposta la differenza di fase dell'LFO tra i canali sinistro e destro.

HighDamp [000...100%]
 Imposta la quantità di smorzamento delle frequenze acute del feedback.

24. S.Tremol (Stereo Tremolo)


Questo effetto modula il livello di volume del segnale in ingresso. L'effetto è stereo, e creando un offset tra le fasi sinistra destra degli LFO si produce un effetto tremolo tra sinistra e destra.



ModDepth (Modulation Depth)  [000...127]
Imposta l'intensità della modulazione dell'LFO interno.

LFO Sync (LFO BPM Sync) [Off, On]
Specifica se il ciclo dell'LFO è sincronizzato al tempo specificato dalla manopola [TEMPO] o MIDI clock.

☞ p.5 "LFO Sync (LFO BPM Sync)"

LFO Freq (LFO Frequency)  [0.01...100.0Hz]
Imposta la velocità dell'LFO interno se "BPM Sync" è Off.

☞ p.5 "LFO Freq (LFO Frequency)"

SyncNote (LFO SyncNote)  [8/1...1/64]
Imposta la frequenza dell'LFO interno come proporzione del tempo impostato dalla manopola [TEMPO] se "BPM Sync" è On.

☞ p.5 "SyncNote (LFO SyncNote)"

LFO Wave (LFO Waveform) [Saw, Square, Triangle, Sine, S&H]
Seleziona la forma d'onda dell'LFO interno.

☞ p.5 "LFO Wave (LFO Waveform)"

LFOShape (LFO Shape) [-63...+63]
Regola la forma dell'onda dell'LFO interno.

☞ p.5 "LFOShape"

Key Sync (LFO KeySync) [Off, Timbre]
Specifica se l'LFO viene reimpostato dal note-on.

☞ p.5 "Key Sync (LFO KeySync)"

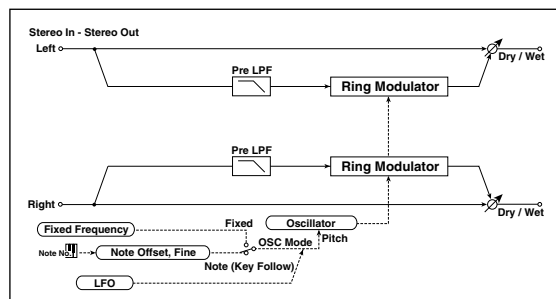
IniPhase (LFO Init Phase) [000...180°]
Imposta la posizione iniziale della forma d'onda se "Key Sync" è Timbre.

☞ p.5 "IniPhase (LFO Init Phase)"

LFOspread (LFO Spread) [-180...+180°]
Imposta la differenza di fase dell'LFO interno tra i canali sinistro e destro.

25. S.RingMd (Stereo Ring Modulator)


Questo effetto crea un suono metallico applicando gli oscillatori al segnale in ingresso. Usate l'LFO o Dynamic Modulation per modulare l'oscillatore e creare una modulazione radicale. Facendo corrispondere la frequenza dell'oscillatore ad un note number si produce l'effetto di modulazione ad anello in un intervallo di note specifico.



OSC Mode (Oscillator Mode) [Fixed, Note]

Alterna tra selezione della frequenza dell'oscillatore e utilizzo di un note number.

Se questo è impostato su Note, la frequenza dell'oscillatore segue la nota del segnale in ingresso.

FixedFrq (Fixed Frequency)  [0...12.0kHz]
Questo parametro imposta la frequenza dell'oscillatore quando "OSC Mode" è impostato su Fixed.

⚠ Se questo parametro è assegnato a "Fx Knob," impostando "OSC Mode" su Note si cambia l'assegnazione in NoteOfst.

NoteOfst (Note Offset)  [-48...+48]


Imposta la differenza di intonazione dalla nota originale in intervalli di semitono quando "OSC Mode" è impostato su Note.

NoteFine (Note Fine) [-100...+100cent]

Imposta la differenza di intonazione dalla nota originale in intervalli un cent se "OSC Mode" è impostato su Note.


🎵 Impostando "NoteOfst" e "NoteFine" così che la frequenza dell'oscillatore segua la nota immessa, potete produrre un effetto di ring modulator intonato su una scala.

OSC Wave (OSC Waveform) [Saw, Triangle, Sine]
Seleziona la forma d'onda dell'oscillatore.

LFO Int (LFO Intensity)  [-63...+63]
Imposta l'intensità della modulazione dell'LFO interno.

LFO Sync (LFO BPM Sync) [Off, On]
Specifica se il ciclo dell'LFO interno è sincronizzato al tempo specificato dalla manopola [TEMPO] o MIDI clock.


☞ p.5 "LFO Sync (LFO BPM Sync)"

LFO Freq (LFO Frequency)  [0.01...100.0Hz]
Imposta la velocità dell'LFO interno se "BPM Sync" è Off.

☞ p.5 "LFO Freq (LFO Frequency)"

SyncNote (LFO SyncNote)  [8/1...1/64]


Imposta la frequenza dell'LFO come proporzione del tempo impostato dalla manopola [TEMPO] se "BPM Sync" è On.

 p.5 "SyncNote (LFO SyncNote)"

LFO Wave (LFO Waveform)

[Saw, Square, Triangle, Sine, S&H]

Seleziona la forma d'onda dell'LFO.

 p.5 "LFO Wave (LFO Waveform)"

LFOShape (LFO Shape)

[-63...+63]


Regola la forma dell'onda dell'LFO interno.

 p.5 "LFOShape"

Key Sync (LFO Key Sync)

[Off, Timbre]


Specifica se l'LFO viene reimpostato dal note-on.

 p.5 "Key Sync (LFO KeySync)"

IniPhase (LFO Init Phase)

[000...180°]

Imposta la posizione iniziale della forma d'onda se "Key Sync" è Timbre.

 p.5 "IniPhase (LFO Init Phase)"

Pre LPF

[000...127]

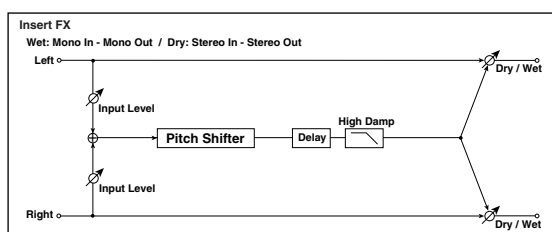
Questo parametro permette di impostare la quantità di smorzamento del suono delle frequenze acute immesso nel ring modulator. Se il suono immesso contiene molti armonici, l'effetto potrebbe suonare sporco. In questo caso, tagliate una certa quantità di frequenze acute.

26. PitchSft (Pitch Shifter): IFX

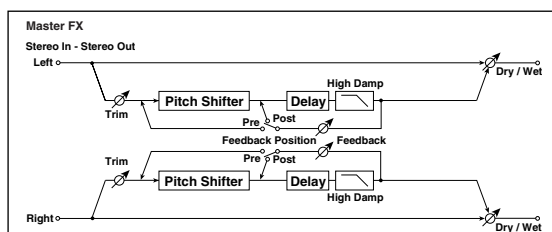
S.PtcShft (Stereo Pitch Shifter): MFX

Questo effetto cambia l'intonazione del segnale in ingresso. Potete selezionare tra tre tipi: Fast (risposta rapida), Medium, e Slow (preserva la qualità del tono).

Potete anche creare un effetto in cui l'intonazione si alza (o abbassa) gradualmente usando il delay col feedback. Se viene utilizzato per un effetto insert, questo è un effetto mono-in/mono-out.



Se utilizzato per l'effetto master, è stereo-in/stereo-out.



Pitch (Pitch Shift) 

[-24...+24]

Imposta la trasposizione in intervalli di un semitono.

Fine

[-100...+100]

Imposta la trasposizione in intervalli di un cent.

BPM Sync (DelayTime BPM Sync) solo MFX

[Off, On]

Specifica se il tempo di ritardo viene sincronizzato.

 p.13 LCR Delay "BPM Sync (Delay Time BPM Sync)"

TimRatio (Time Ratio)  solo MFX

[BPM Sync Off: 000.5...400.0% (OVER)]

BPM Sync On: 012.5...400.0% (OVER)]

 p.13 LCR Delay "TimRatio (Time Ratio)"

Delay (Delay Time) solo MFX

[BPM Sync Off: 000...500msec

BPM Sync On: 1/64... 1/1]

Se "BPM Sync" è Off, questo tempo di ritardo viene impostato in unità di millesimi di secondo.

Se "BPM Sync" è On, questo tempo di ritardo viene impostato come risoluzione della temporizzazione relativamente al tempo specificato dalla manopola [TEMPO] o MIDI clock.

FB Pos (FeedBack Position) solo MFX

[Pre, Post]

Seleziona il tipo di collegamento del feedback.

Feedback  solo MFX

[000...127]

Imposta la quantità di feedback.

Mode

[Slow, Medium, Fast]

Questo parametro seleziona il modo operativo del pitch shifter.

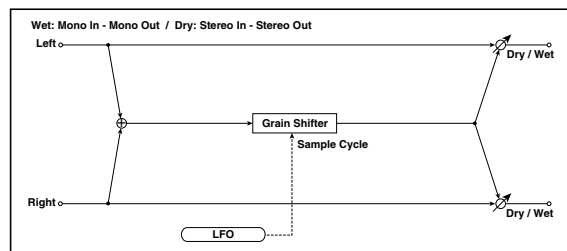
Con l'impostazione Slow, la qualità del tono non cambia molto. Con l'impostazione Fast, l'effetto diventa un Pitch Shifter che ha una risposta rapida, ma può cambiare il tono. Medium sta a metà tra i precedenti. Se non dovete impostare una trasposizione troppo grande, regolate questo parametro su Slow. Se volete cambiare l'intonazione in modo significativo, usate Fast.

HighDamp [000...100%]
Imposta la quantità di smorzamento degli acuti.

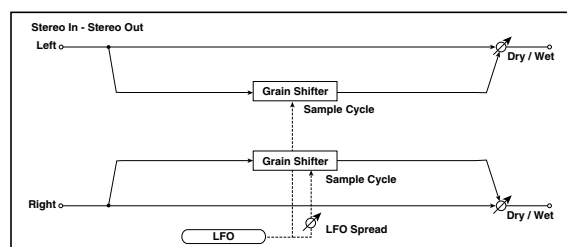
Trim [000...127]
Imposta il livello di ingresso.

27. GrainSft (Grain Shifter): IFX S.GrnSft (Stereo Grain Shifter): MFX

Questo effetto campiona frammenti estremamente brevi del suono a intervalli specificati, e li riproduce ripetutamente. Questo è efficace quando viene utilizzato su un suono dall'ingresso esterno che cambia costantemente. Se viene utilizzato per un effetto insert, questo è un effetto mono-in/mono-out.



Se usato per l'effetto master, è stereo-in/stereo-out.



BPM Sync (Duration BPM Sync) [Off, On]

Specifica se la riproduzione della forma d'onda ripetuta viene sincronizzata. Se questo è On, la forma d'onda in loop suona in sincrono col tempo o con il MIDI clock.

TimRatio (Time Ratio) 
[BPM Sync Off: 000.5...400.0% (OVER)
BPM Sync On: 012.5...400.0% (OVER)]


Questo specifica la lunghezza della forma d'onda in loop relativamente al valore "Duration".


Duration
[BPM Sync Off IFX: 000...500msec
BPM Sync Off MFX: 000...350msec
BPM Sync On 1/64...1/1]

Imposta la durata del campionamento. La lunghezza della forma d'onda è determinata da questa impostazione e dall'impostazione "TimRatio".

Se "BPM Sync" è Off, viene impostato in unità di millesimi di secondo.

Se "BPM Sync" è On, viene impostato come risoluzione della temporizzazione relativamente al tempo specificato dalla manopola [TEMPO] o MIDI clock.

 Se lo usate come effetto insert e l'altro effetto insert usa un effetto di delay o chorus, la lunghezza della forma d'onda viene limitata.

 Se le impostazioni "Duration" e "TimeRatio" superano il limite, appare un'indicazione OVER per "TimRatio."

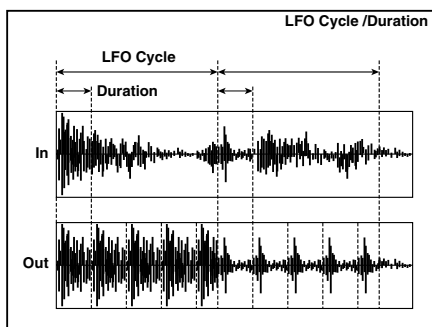
LFO Sync (LFO BPM Sync) [Off, On]

Specifica se il ciclo dell'LFO interno è sincronizzato al tempo specificato dalla manopola [TEMPO] o MIDI clock.

☞ p.5 "LFO Sync (LFO BPM Sync)"

LFO Freq (LFO Frequency) [0.01...100.0Hz]

Se "BPM Sync" è Off, questo specifica il ciclo con cui cambia la forma d'onda in unità di Hz. La lunghezza della forma d'onda specificata da "Duration" suona in loop, e la forma d'onda cambia ad ogni ciclo dell'LFO.



⚠ Se questo parametro è assegnato a "Fx Knob," impostando "BPM Sync" On l'assegnazione cambia in SyncNote.

SyncNote (LFO Sync Note) [8/1...1/64]

Imposta la frequenza dell'LFO interno come proporzione del tempo impostato dalla manopola [TEMPO] se "BPM Sync" è On.

☞ p.5 "SyncNote (LFO SyncNote)"

Key Sync (LFO Key Sync) [Off, Timbre]

Specifica se l'LFO viene reimpostato dal note-on.

☞ p.5 "Key Sync (LFO KeySync)"

IniPhase (LFO Init Phase) [000...180°]

Imposta la posizione iniziale della forma d'onda se "Key Sync" è Timbre.

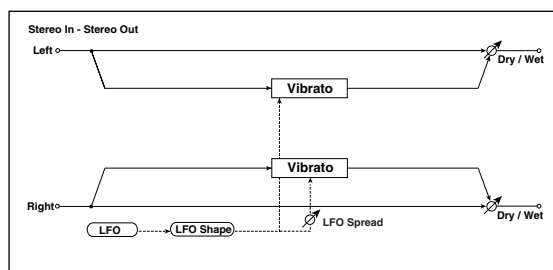
☞ p.5 "IniPhase (LFO Init Phase)"

LFO Spread (LFO Spread) solo MFX [-180...+180°]

Imposta la differenza di fase tra i canali sinistro e destro. Quando è usato come effetto master, questo parametro viene visualizzato e può essere impostato.

28. S.Vibart (Stereo Vibrato)

Questo effetto crea un'oscillazione dell'intonazione del segnale in ingresso. Usando la funzione AutoFade potete aumentare o ridurre la velocità dell'oscillazione.



ModDepth (Modulation Depth) [000...127]

Imposta l'intensità della modulazione dell'LFO interno.

LFO Sync (LFO BPM Sync) [Off, On]

Specifica se il ciclo dell'LFO interno è sincronizzato al tempo specificato dalla manopola [TEMPO] o MIDI clock.

☞ p.5 "LFO Sync (LFO BPM Sync)"

LFO Freq (LFO Frequency) [0.01...100.0Hz]

Imposta la velocità dell'LFO.

☞ p.5 "LFO Freq (LFO Frequency)"

SyncNote (LFO Sync Note) [8/1...1/64]

Imposta la frequenza dell'LFO interno come proporzione del tempo impostato dalla manopola [TEMPO] se "BPM Sync" è On.

☞ p.5 "SyncNote (LFO SyncNote)"

LFO Wave (LFO Waveform) [Saw, Square, Triangle, Sine, S&H]

Seleziona la forma d'onda dell'LFO interno.

☞ p.5 "LFO Wave (LFO Waveform)"

LFO Shape (LFO Shape) [-63...+63]

☞ p.5 "LFO Shape"

Key Sync (LFO Key Sync) [Off, Timbre]

Specifica se l'LFO interno viene reimpostato dal note-on.

☞ p.5 "Key Sync (LFO KeySync)"

IniPhase (LFO Init Phase) [000...180°]

Imposta la posizione iniziale della forma d'onda se "Key Sync" è Timbre.

☞ p.5 "IniPhase (LFO Init Phase)"

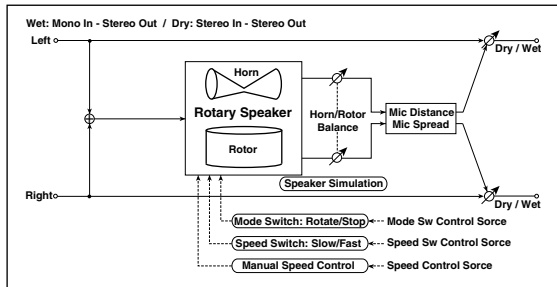
LFO Spread (LFO Spread) solo MFX [-180...180°]

Imposta la differenza di fase dell'LFO tra i canali sinistro e destro.

29. W.RotSpk (Rotary Speaker) doppio: IFX RotrySpk (Rotary Speaker): MFX

Questo effetto simula un altoparlante rotante, e ottiene un suono più realistico simulando separatamente il rotore per la gamma dei bassi e la tromba degli acuti. L'effetto simula anche le impostazioni stereo dei microfoni.

🔧 Se volete usare questo effetto come un effetto insert, dovete selezionarlo come effetto insert 1. In questo caso, non potete usare l'effetto insert 2.



Mode Sw (Mode Switch) [Rotate, Stop]
Attiva/disattiva la rotazione dell'altoparlante.

Ctrl Src (Mode Sw. Ctrl. Source) [Off, Velocity...MIDI3]
Seleziona la sorgente di modulazione che controlla "Mode Sw."

☞ p.6 "Ctrl Src (Control Source)"

CtrlMode (Mode Sw. Ctrl. Mode) [Toggle, Moment]
Specifica come viene commutata la sorgente della modulazione selezionata da "Ctrl Src".

Quando "Ctrl Mode" = Toggle, il diffusore ruota o si arresta alternativamente ogni volta che premete il pedale. Ogni volta che il valore della sorgente della modulazione supera 64, l'altoparlante ruota o si arresta alternativamente.

Quando "Ctrl Mode" = Moment, l'altoparlante continua a ruotare. Si arresta solo quando premete il pedale. La rotazione avviene quando il valore della sorgente della modulazione è inferiore a 64, e si arresta quando il valore è 64 o maggiore.

Spk Ctrl (Speaker Control Type) [Switch, Manual]
Seleziona se la velocità di rotazione viene controllata da un interruttore o manualmente.

Speed Sw (Speed Switch) [Slow, Fast]
Cambia la velocità di rotazione se "Spk Ctrl" è impostato su Switch.

🔧 Se questo parametro è assegnato a "Fx Knob," impostando "Spk Ctrl" su Manual l'assegnazione cambia in Speed.

Ctrl Src (Sw. Control Source) [Off, Velocity...MIDI3]
Se "Spk Ctrl" è impostato su Switch, seleziona la sorgente della modulazione che alterna la velocità di rotazione dell'altoparlante tra slow e fast.

☞ p.6 "Ctrl Src (Control Source)"

CtrlMode (Sw. Ctrl. Mode) [Toggle, Moment]

Se "Spk Ctrl" è impostato su Switch, seleziona il modo di commutazione della sorgente della modulazione che alterna la velocità di rotazione dell'altoparlante tra slow e fast.

Quando "CtrlMode" = Toggle, la velocità si alterna tra slow e fast ogni volta che premete il pedale. Slow/fast si alternano ogni volta che il valore della sorgente della modulazione supera 64.

Quando "CtrlMode" = Moment, la velocità è normalmente slow. Passa a fast solo quando premete il pedale. Quando il valore della sorgente della modulazione è inferiore a 64, è selezionata la velocità "slow", e quando il valore è 64 o superiore, è selezionato "fast".

Speed [001...127]

Se "Spk Ctrl" è impostato su Manual, questo specifica la velocità di rotazione dell'altoparlante.

🔧 Se questo parametro è assegnato a "Fx Knob," impostando "Spk Ctrl" su Switch l'assegnazione cambia in Speed Sw.

Ctrl Src (Speed Ctrl.Source) [Off, Velocity...MIDI3]

Se "Spk Ctrl" è impostato su Manual, seleziona la sorgente della modulazione che controlla la velocità di rotazione dell'altoparlante.

☞ p.6 "Ctrl Src (Control Source)"

Ctrl Int (Speed Ctrl.Int) [-63...+63]

Se "Spk Ctrl" è impostato su Manual, questo specifica l'intensità con cui la sorgente della modulazione controlla la velocità di rotazione dell'altoparlante.

H/R Bal (Horn/Rotor Balance) [Rotor, 1:99...99:1, Horn]

Imposta il bilanciamento dei livelli tra la tromba degli acuti e il rotore dei bassi.

HrnAccel (Horn Acceleration) [000...127]

A quale velocità cambia la velocità di rotazione della tromba nella gamma degli acuti. Su un vero altoparlante rotante, la velocità di rotazione aumenta o si riduce gradualmente dopo aver cambiato velocità. Il parametro "Horn Acceleration" imposta la velocità con cui la rotazione accelera o rallenta.

HrnRatio (Horn Ratio) [Stop, 0.50...2.00]


Regola la velocità di rotazione della tromba (degli acuti). Il valore standard è 1, la velocità si dimezza con 0.5 e selezionando "Stop" si arresta la rotazione.

RtrAccel (Rotor Acceleration) [000...127]

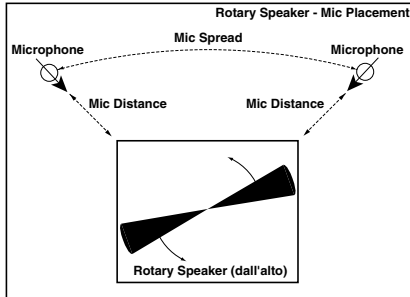
Determina a quale velocità cambia la velocità di rotazione del rotore dei bassi. Su un vero altoparlante rotante, la velocità di rotazione aumenta o si riduce gradualmente dopo aver cambiato velocità. Il parametro "Horn Acceleration" imposta la velocità con cui la rotazione accelera o rallenta.

RtrRatio (Rotor Ratio) [Stop, 0.50...2.00]

Regola la velocità di rotazione del rotore (gamma dei bassi). Il valore standard è 1, la velocità si dimezza con 0.5 e selezionando "Stop" si arresta la rotazione.

MicDstnc (Mic Distance)  [000...127]
 Imposta la distanza tra il microfono e l'altoparlante rotante. Aumentando questo valore aumenta la distanza.


Spread [000...127]
 Imposta l'angolo dei microfoni sinistro destro.

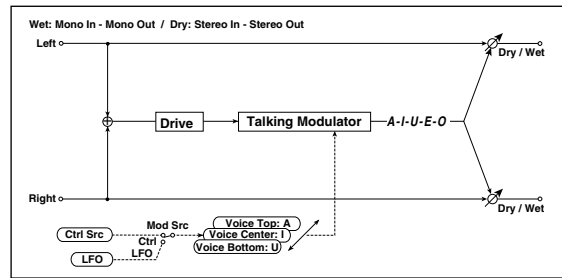



Trim [000...127]
 Imposta il livello di ingresso.


30. W.TalkMd (Talking Modulation) **doppio: IFX** **Talk Mod (Talking Modulation): MFX**


Questo effetto aggiunge un carattere inusuale, simile ad una voce umana, al segnale in ingresso.


 Se volete usare questo effetto come un effetto insert, dovete selezionarlo come effetto insert 1. In questo caso, non potete usare l'effetto insert 2.



Vo.Ctr (Voice Control)  [Bottom, -62...-01, Center, +01...+62, Top]
 Pattern di controllo della voce.

Vo.Top (Voice Top)  [A, I, U, E, O]
 Seleziona la vocale all'inizio del pattern di controllo.

Vo.Centr (Voice Center)  [A, I, U, E, O]
 Seleziona la vocale al centro del pattern di controllo.

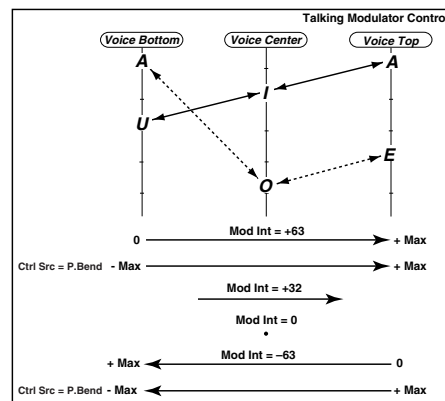
Vo.Bottm (Voice Bottom)  [A, I, U, E, O]
 Seleziona la vocale alla fine del pattern di controllo.

Esempio: Se impostate "Vo Top" su A, "Vo Center" su un I, e "Vo Bottom" su U.

Quando "Mod Int" = +63, la successione di vocali è "Aaa" (Voice Top) → "Eee" (Voice Center) → "Uuu" (Voice Bottom) secondo il valore della sorgente della modulazione.

Quando "Mod Int" = -63, il suono della vocale passa a "Uuu" (Voice Bottom) → "Eee" (Voice Center) → "Aaa" (Voice Top) secondo il valore della sorgente della modulazione.

Quando "Mod Int" = 0, il suono della vocale resta fisso su "Eee" (Voice Center).



Resonanc (Resonance)  [000...127]


Imposta l'intensità della risonanza del pattern vocale.
Un valore più elevato dà più carattere al suono.

Drive  [000...127]

Imposta il grado di distorsione.

Mod Src (Modulation Source) [Auto, LFO, Ctrl]

Seleziona la sorgente di modulazione.

Mod Int (Modulation Intensity)  [-63...+63]

Imposta l'intensità della modulazione prodotta dalla sorgente di modulazione.

Response (Mod Response) [000...127]

Regola la risposta dell'effetto di modulazione. Il valore 0 produce una risposta lenta.

Env Sens (Envelope Sensitivity) [000...127]


Quando "Mod Src" è Auto, regola la sensibilità del funzionamento automatico.

EnvShape (Envelope Shape) [-63...+63]

Quando "Mod Src" è Auto, specifica la curva del cambiamento.


LFO Sync (LFO BPM Sync) [Off, On]

Specifica se il ciclo dell'LFO è sincronizzato al tempo specificato dalla manopola [TEMPO] o MIDI clock.

 p.5 "LFO Sync (LFO BPM Sync)"


LFO Freq (LFO Frequency)  [0.01...100.0Hz]

Imposta la velocità dell'LFO se "BPM Sync" è Off.

 p.5 "LFO Freq (LFO Frequency)"


SyncNote (LFO SyncNote)  [8/1...1/64]

Imposta la frequenza dell'LFO come proporzione del tempo impostato dalla manopola [TEMPO] se "BPM Sync" è On.

 p.5 "SyncNote (LFO SyncNote)"

LFO Wave (LFO Waveform) [Saw, Square, Triangle, Sine, S&H]

Seleziona la forma d'onda dell'LFO.


 p.5 "LFO Wave (LFO Waveform)"

LFOShape (LFO Shape) [-63...+63]

 p.5 "LFOShape"


Key Sync (LFO Key Sync) [Off, Timbre]

Specifica se l'LFO viene reimpostato dal note-on.

 p.5 "Key Sync (LFO KeySync)"


IniPhase (LFO Init Phase) [000...180°]

Imposta la posizione iniziale della forma d'onda se "Key Sync" è Timbre.

 p.5 "IniPhase (LFO Init Phase)"

Ctrl Src (Control Source) [Off, Velocity...MIDI3]

Seleziona la sorgente di controllo. La sorgente selezionata controlla il filtro se "Mod Src" è Ctrl.

 p.6 "Ctrl Src (Control Source)"

